

[illegible]

**الإمارات تطالب بإجراءات فعالة لحماية الفلسطينيين والحفاظ على ممتلكاتهم ومقدساتهم
حرائم العدو الأسرى ينطبق عليها الوصف القانوني لحريمه إبادة الجنس البحري**

الخزرجي يرأس وفد الدولة
في مؤتمر الدعوة الإسلامية
بالقاهرة

بفضل في النهاية وهي سلسلة ينفذ عليها
الوصف القانوني لجريمة إبادة الجنس
الموجودة ضد الإنسانية وما تؤكده
مبادئ القانون الدولي المتوفرة بها في
النظام القانوني لحكومات المتحاربين والتي
أكدتها أقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة في
١١ ديسمبر ١٩٤٦ رقم ١٠/٥-١ وتلك
القرارات رقم
٢٠-١١/٥ و١١/٥-١١ والصراوان عام ١٩٦٦
حيث توضح جميعها أن إبادة الجنس حقوق
السكان الأصليين السياسية والاقتصادية
واعتبرت تلك جريمة ضد الإنسانية.

السيد ريتيك: زلزال التمييز في لبنان
القديم يشكل مصدر قلق للأمة في لبنان
وعيدل التحليل الإسرائيلي في الشؤون
الداخلية للبنان واستمرار احتلال إسرائيل
نجزه من ناحية مخالفة صريحة لقرارات
مجلس الأمن والقواعد السلوك الدولي كما
تشكل التهديدات الإسرائيلية المستمرة
والإعدادات المتكررة على سيطرة لبنان
وهقوق الإنسان سببا رئيسيا من أسباب
استمرار أزمة لبنان ومعالجة شعبة وما
يتلاقه المقيمين على أرضه من عذاب
وإبادة لانسائديم...

والداعية وتحت إشراف القرآن الكريم بعين
الخط العثماني.

وقد طلبت اللجنة المنظمة للمؤتمر
من المشاركين فيه التقدم بالبحوث التي
تتوافر لديهم والتي يمكن أن يقوموا
بإعدادها في هذه المجالات وتسليمها
للسفارة المصرية التي ستقوم بدورها
بتسليمها للجنة.

يخطفوه العلفاء والشيوخ.

السيد الرئيس: إن كافة التقارير الصادرة عن هيئة الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة تدل على أن عربون شرس وأخراً تقرير اللجنة المعنية بالتحقيق في الممارسات الإسرائيلية التي تفرق بين حقوق الإنسان لسكان الأراضي المحتلة والمقدّم في القانون الثاني والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة إنما يسلط الضوء على مدى انتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية المحتلة وفي ممرات الجولان وقد اتفق التقرير أن لا الاستمرار في السياسة التي تنتهجها إسرائيل يواجه بمقاومة عنيفة من كل الشعبين الأصليين والضحايا العترة والفقير سوداني أن وضع متغير من المؤكد أن ما يبدو أنه سيستمر في المستقبل إذا نشأ ميو.

سيد الرئيس: لقد ذكرت اللجنة الأخيرة مدى قلق الوهيد الذي أحدثته السياسة الإسرائيلية على السلام الدولي كما وضعت أمام الرأي العام العالمي ذلك خلقاً للرأي.

السيد الرئيس: إيماناً بما نرى في تقرير المصير للجزء الغربي من الضفة المحتلة أن ينطبق على كافة الأراضي والودول والشعوب فلذا نعرّب عن سخطنا القوي والسياسة الموضع في الجنوب الغربي وبنفسه بشدة نطلب بروتوكول العنصرية على مواسمته سياسة التفقة العنصرية واحتلال تمييزيا والدعوان على وجه المواجهة وانتهكت استقلالها وسيادتها الاقتصادية. إننا إذ نعتبره أداة سياسة جريئة ضد الاستنسياد وإهانة القسّر العاللي ونعبد التاكيد على حق شعب فلسطين في التصرّف في تقرير المصير والحرية والاستقلال الوطني الصّحّ وكذا كلاج شعب جنوب أفريقيا المظلم وبجرّة تحريره الوطني كما إننا ندين بشدة الإرباط المشوه بين الفلسطينيين والعنصريين في أيبين وبصيرة ونؤكّد على تشبيهه من السياسة العنصرية والممارسات القبيحة والتفسيق التي يمارسها كلا الشعبين وتدعو جميع دول العالم لمطالبة القانون بمبدأ له من تهديد السلم والأمن العالمين.

المساعدات. وكذلك سير العمل في أقسام المكتب المختلفة. وبث جهود العاملين بالمكتب على وجه خاص في تطوير العمل وتقديم خدمات أفضل للمواطنين المتعاملين مع المكتب.

في مركز التوعية الاجتماعية بالشارقة يساهم في المسئوليات بالمرور على الخدمات الخاصة بمتبرك المركز في معرض منتجات منظمة التنمية الاجتماعية والذي يقام بمنتهى الجزية بالشارقة يوم السبت القادم.

المؤمن بالله المخلص،
الحقيقة الثابتة أن القضية
السياسية هي جوهر أزمة الشرق الأوسط
وبعد استمرارية وبقوة إيجاد تسوية
عادلة وشاملة تضمن الحقوق المشروعة
للشعب الفلسطيني في العودة وتقرير
مصيره وبناء دولته المستقلة على أرضه
بقيادة معكك الشعب والى إيجاد منطقة
التحرير الفلسطينية فإن الى المرحلات او
جدول عمل مجرد فرضيات نظرية لن
تؤدي الى تسوية على منتهى.

والحقيقة الغائبة قد اختلقت الشعب
السياسي تحت الاحتلال اساليب
الاحتجاج الشعبية الجيوية وبأساليب
المرصاض والى العنف النشازى وهى
اساليب تفتن شويها لتأشفيها وإهانة
للعم الحضرة وهى سياسة محكمة

مها لى دور مزيجاً موسيقى.
الشيخ الرئيس، ان دور الامم المتحدة
يكن في التزام الاضلاع به كمتوسط
للراة الدولية ولى دورها ان تحتمه
ضرورات باقنا ومستترحات تعملنا في هذا
المعطر والباقنا على عيننا ان نعمل
في دعما وتعزيز مقاديرها وتزكيت مآثرها
لكي يتحقق ما نوصى اليه من علم افضل.
اننا في دول الامارات العربية المتحدة
شرك يوعى اهمية دعم وتوسيع دور الامم
المتحدة في النزاعات الدولية والتوحيد
الا اننا ملتزم بتشجيع الابداع والمخاطرة
هذه الفرصة الترويجية للاجتماع العربي
حول القضية الامم المتحدة واستخدام دولتنا
في افضل وضع لصيانة السلام والامن
الدوليين.

وشكرا سيادة الرئيس...

إعادة النظر في طريقة تخصيص المنح الدراسية وزيادة عددها
بحث الجوانب السياسية والاقتصادية والتقنية والثقافة

كتب - جمال أبو طالب:

تناقش اللجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة المغربية في الفترة من ٢٤ حتى ٢٥ فبراير الحالي اعادة تخصيص المنح الدراسية والزيادة في عددها وتوقيع الاتفاقية الناقضة بين البلدين..

● الجانب الاقتصادي: مشروع شركة إنتاج وتسويق الاسمدة بين البلدين ابرام اتفاق بين م. ش. و اندونو لبيع كل منتج كبريت اربوني اربوني الى المغرب - مشروع استثمارات المصاحبي بداهوي - شركة استثمارات الامارات المغيرة للتنمية - فتح مركز تجاري مشتركة بالامارات وانشاء شركة تجارية مشتركة

● اتفاقيات اقتصادية تبادل

مجلس سوات

رسم خلال نفس العام بالإضافة لإنشاء ٤٣٥
٢٠٢٠ وقامت البلدية بتأطير ١٠٢ مليون و
خلال نفس العام.

تم اتفاقه خلال العام الماضي بمعرفة بلدية
٢٨ ألفا و ٦٧٥ درهما وتصلت البلدية ٢٨
العام.

بدر عن بلدية يمي الى النقاط التالية:

التي تم استلامها ابتدائيا من الفترة من
٤٨ سبتمبر ٢٠٢٠ الى ٢٨

والزيادة في عديدها - المساهمة في
المهرجانات الثقافية وإقامة أسابيع ثقافية
في البليدين - التزامة بين مدينتي مراكش
والعين - تزايم بين جامعة الامارات
وجامعة القاضي عياض، بين مستشفيات
الجزيرة ومستشفى ابن سينا - لجنتا
احياء التراث الاسلامي - توقيع اتفاقية
ثقافية بين البلدين.

حسن بن جلوي

يعت صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجلون بريقة تعزيرة اى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاقل المملكة العربية السعودية الشقيقة فى وفاة المغفور له الامير عبدالحسن بن عبدالله بن جلوي من السابق للمنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية.

كما حث سموه بريقينى تعزيرة مماثلين الى الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية لاسم فهد بن عبدالحسن بن عبدالله بن جلوي.

كما حث سمو الشيخ ناصر بن راشد النعيمي نائب حاكم عجلون بريقة تعزيرة لواء اى خادم الحرمين الشريفين فى وفاة المغفور له الامير عبدالحسن بن عبدالله بن جلوي.

كما استقبل معالي وزير الاعلام والثقافة بعد ذلك سعادة زهير حمدان سفير لبنان لدى
دولة.. وتم خلال المقابلة بحث العلاقات بين البلدين في مجالات الاعلام والثقافة.

كما اجتمع سعادته مع السيد عبد الله العبيد القائم بالاعمال السعودى بالنيابة لدى

وبحث سعادة السفير الشيخ سلطان بن صقر القاسمي مدير ادارة المنظمات
للمؤتمرات الدولية خلال اجتماعه مع سعادة ابوالسعيد محمد خير الانام سفير
حلاشب لدى الدولة عددا من القضايا المتعلقة بالمنظمات الدولية وطلب السفير تاسيد

خطة اعلامية متكاملة للتوعية

وتتضمن الخطة الاعلامية عرض الافلام
للتوعية تدور حول البيئة والتخطيط
ولنظافة العامة والزراعة وعدم القاء


حتى يوم ٢٥ الجاري ويضم الوفد
رئيسه محمد اهل مدير العمليات الجوية
سماط يحيى الدين. ويذكر ان ١٢٤ دولة
شارك في الاجتماعات التي تستهف
مبادرات اتفاقيات تنظيم الطيران المدني
الدولية.

وستنظم الإسكفة العامة للبلديات نوة متخصصة عن البيئة في شهر مايو القادم، وسيجرى خلال الفترة القادمة توجيه الدعوة الى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي

انشاء ٤ آلاف و ٢٩

وتولت بلدية دبي تنفيذ الفين و٦٤٠ مس
لقرارات المجلس البلدى بتكاليف اجمالية بلغت
و٦٦١ الف درهم خلال السبعة اعوام الماضية

تتفقد نحو ٩٢١ مسكناً بتكاليف نحو ٥٨ مليون درهمها منها ٣١ مليوناً و ٨٨٦ ألفاً و ١١٦ حتم، ديسمبر ٨٣، ٢٦ مليوناً و ٤٩٨ ألفاً


اخبار
الحدود


صقر القاسمي والنعمي يعزيان الملك فهد في وفاة الأمير عبد المحسن بن جلوي

كما بحث سموه برفيقتي تعزية الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز
وفي عهد السعديّة والثّاني الاول لرئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبدالعزيز الثّاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران
والمفتش العام.

.. وتعزية من حمدان بن محمد
 حدث سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء برقية تعزية الى خادم

بن عبدالعزيز وفي العهد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالملكة العربية السعودية.

وبعث سمو الشيخ حمدان كذلك ببرقية تعزية الى سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي.



استقبل معالي الشيخ محمد بن احمد الخرجي وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف
بمكتبه اس سعادة احمد قذرى عبد المجيد سفير جمهورية مصر العربية لدى الدولة.
وقم خلال المقابلة استعراض وسبل دعم التعاون بين الامارات ومصر في المجالات
الاسلامية وقد سبل سعادة السفير لعمال العزب دعوة من فضيلة الامام ابو الشيخ

وتم خلال المقتبليتين بحث سبل دعم التعاون بين الإمارات وكل من الكويت وموريتانيا في المجالات الإسلامية بالإضافة الى عدد من القضايا الإسلامية الراهنة.

.. ويستقبل وزير الاوقاف الكويتي السابق

وقد شكر معالي الشيخ الرفاعي معالي الشيخ الخزرجي على الاهتمام الذي توليه الوزارة لكتب التراث الإسلامي والذي لمسناه من خلال المطبوعات التي قلمت بها الوزارة في هذا المجال.

غادر البلاد ظهر أمس اللواء الركن بحري محمد شريف الصلوق قائد القوات البحرية المصرية والوفد العسكري المرافق له بعد زيارة للدولة استغرقت عدة أيام. وكان في وداعه العقيد الركن هزاع سلطان الدميقي قائد القوات البحرية وعدد من كبار القادة البحريين.

دبي - عبد المنصف شكر:

تبدأ وزارة العمل والنظام الاجتماعي خلال الأيام القليلة إجراء حصص شامل للمواطنين في الدولة تمهيداً لتطبيق نظام التأمينات الإجتماعية عليهم. يتم هذا الحصر من خلال استمارة وزارة، وتعرض نتائجها عل. خبر منظمة العمل الدولي الذي يتولى حالياً دراسة مشروع نظام

استخدام الحاسب الآلي في تسجيل أحداث

المعلومات الكاملة بواسطة الجسب التي عن حوالي ٦٩ ألف شركة ومؤسسة تعمل فقطع الخاص في دبي والإمارات الشمالية تلتى هذه الخطوة تطورا للبرنامج الذى بداته الوزارة سابقا لتسجيل المعلومات عن الشركات والمؤسسات العاملة

المجالات. وقال: ان هذه الخطوة تعتبر تطويرا للخطوة التي نفذتها الوزارة سابقا لاعداد مركز معلومات عن كل المؤسسات

شركات والمؤسسات العاملة بدبي
امارات الشمالية وان القسم سوف
تعرض في عمله حتى يستكمل تسجيل كل
لوائح عن هذه الشركات والمؤسسات

الجاردان الاسبوعي:

حماس الفضل والخوف



القتيل الفلسطيني النوازل يرشقون جنود الاحتلال بالحجارة في قنصلية بالقرب من القدس المحتلة.

قال جندي اسرائيلي للصحيفة اليومية العربية «مداشوت»، «أقحمنا البيوت وربطنا الرجال في الخارج وجوههم أمام الحائط وقتنا يستجوابهم بينما كان الجنود يضربونهم بالهراوات. وكان الرجل يصرخون من الألم والنساء كن يسمعنهم فيصرخن هن ايضا.

بقلم: جليل فرانكل

بهذه المقدمة يستعرض كاتب المقال أعمال القمع الصهيونية في الأرض المحتلة وفق سياسة وزير الدفاع اسحاق رابين عندما أعلن أمام الملا السماع للجنود باللجوء الى القوة والنفذ والضرب وكسر العظام ضد ابطال الانتفاضة الذين يتناضلون بالحجارة. ويقول الكاتب: «إن الاسرائيليين على كل حال وفي كل مكان يحشون ان يكون الجيش الاسرائيلي قد ضل طريقه في شوارع وأزقة مدن وقرى الضفة والقطاع المتجرعة الوعرة. ويقول الكاتب ان هذه السياسة والاسلوب الوحشي الذي تتفد به قد أحدث موجة مضادة من البحث في داخل نفوس الجنود والآخرين من الخارج من ذوي الاطلاع لحالة فهم ماذا جرى لهذه القوة الحاربة التي كانت تقهر بحساسيتها أمام الغائاة الانسانية ومن هذا المنطلق فالكاتب يؤكد بان مقاله هذا يعتمد أساسا على لقاءات مع علماء نفس اسرائيليين وفكرين وفلاسفة حول الملاحظات الحديثة للجنود وضباطهم وكذا مراقبة وملاحظة تصرفات الجيش في المعركة الجديدة - معركة في المخيمات. وفي القرى ومنه الأرض المحتلة.

تقول هذه المصادر ان ما حدث للجيش هو سلسلة من الخلالات التقنية بخلط في التاريف بين «القتيل» والشاعر، فالتجسس المكشوف والرقص للحرب إضافة الى حالة التبرؤ لهمة البوليسية التي يقوم بها جنود لم يدربوا تدريباً صحيحاً وعدم التجهيز الكافي لهم للاضطلاع بالهراوات وامر وإيمادات القادة الذين كانوا هم في أنفسهم في حالة من عدم الوضوح كل هذه تجتمع لتعزق تفكيرنا من الغضب والعداء وفي بعض الحالات الوحشية التي اجتاحت الأرض المحتلة.

فالجندى قد تدرب على عدم القاء أسلحة في الميدان بل ليطلق نار بنقيته عندما يرى العدو. هذا ما يؤكد الجور جنرال امدام ميترنا القائد العسكري للضفة الغربية المحتلة. ويضيف: «غير ان الحالة هنا مختلفة تماماً فليس على ان يستولي على التل باية وسيلة، عليه استعمال عقله من جانب ويده من الجانب الآخر. ويخي قلات: «علينا هنا ان نتعامل مع مدنيين ليس ان ترى العدو في كل منهم ولكن في اولئك الذين يتصرفون ضدك. وليس من السهل التمييز بين الحالتين فاللغة في غاية الصعوبة ومن كل الزوايا التي يمكن ان تنظر منها ان الشاعر التي تدفع بالشباب الفلسطينيين الى أعمال الاضطرابات (الانتفاضة) الى المخيمات لاشك انها واضحة تماماً وفق تأكيد الخبراء فهم إضافة الى الكرامة المعيقة التي يكونها للجنود الاسرائيليين كونه

الرسالة نحن تعرضها عليك عزيزنا القارئ لكي تطلع على وجهة نظر اوروبية واعية للاحداث التي تجري في الأرض المحتلة مع تأكيدنا لا يجب الانتباه الى ما استطاعت الانتفاضة حتى الآن من توصيله كرسالة موجبة للعالم تقول: «نحن هنا نعيش على أرضنا ولن نقلع منها فاسمنا صوتنا، واعدوا النظر في تصرفاتكم وقراراتكم لتتفهموا فلا تتسبوا، فقد نفذ صبرنا من الجميع، ولا صوت يعلو على صوت المواجهة».

الجهات المدعمة للكيان الصهيوني بشكل غير مباشر، عن طريق تشجيع صادراته واعطائه الشروط التفضيلية الكبيرة لمنتجاته في دول السوق. الرسالة تحمل فيها صحيحا لكاتب غربي موجود في الكيان الصهيوني، وسمى الاشياء بمسمياتها الصحيحة، بل ووجه دعوة صريحة للسوق الأوروبية لمراجعة دعمها لتعصبي الحكومة الصهيونية، من اجل دعم خطى السلام.

الفالينشيل تايمز:

الأسبوع الأوروبي في إسرائيل يفضف

إيقاف الدعاء الأوروبي عن صق إسرائيل يفضف

من الصدام الفلسطيني - الاسرائيلي، ويوقف المأساة



الأسبوع الأوروبي في إسرائيل يفضف

الأسبوع الأوروبي في إسرائيل يفضف، ومن الواضح ان هذه الممارسة تؤدي الى حالة حرج لكل من وزارة الخارجية الاسرائيلية «الصهيونية» ولحزب العمال الصهيوني.. بينما يبدو انها لا تضايق رئيس الوزراء الصهيوني «الارهابي» اسحاق شامير.. لأن تجمع الليكود وحلفاءه المحتل من بين يديهم، ولا يعيرون اهتماما كبيرا لما يعتقد العالم كله..

انهم لا يعيرون جنوب افريقيا فقط نموذجاً، ولكن أيضاً حليف مقيد يشاركهم في بعض مشاكلهم رؤاهم. وما يريدون كتمع وتحالف هو الاتحاد التام للمناطق المحتلة في اسرائيل، دون تقديم أية حقوق مدنية او سياسية للسكان العرب، ولهذا الغرض فإن نظام الحكم الحالي في المناطق المحتلة هو ما تمارسه اسرائيل من حق قوة الاحتلال المحاربة، دون القبول بالحدود المفروضة في معاهدة السكان المدنيين، معاهدة جنيف الرابعة، والتي تقفل ضم التام الذي بدوره سيدد السكان بالحماية من قبل القانون المدني الاسرائيلي.

بعد ذلك كان هناك موضوع نشر يهاجم محاضرة قدمها الجنرال «الارهابي» رفائيل ايتان رئيس هيئة الاركان السابق للجيش الاسرائيلي، وهو يشغل الآن عضو جناح يميني في البرلمان قبل اندلاع الاحداث الحالية «الانتفاضة» بعدة ايام.. فقد انكر ايتان بشكل واضح، ان يكن السود يسطهون في جنوب افريقيا. واضاف «ان السود في جنوب افريقيا يريدون الاستيلاء على سلطة الاقلية البيض، تماماً كما يريد العرب هنا الاستيلاء علينا».

يقول ادوارد موريتز: منذ فترة ليست بالطويلة، كان الاقتراح بشأن تشابه اسرائيل بجنوب افريقيا، اذا استمرت طويلا في احتلالها للأراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧، يعني علامة على العداء المتعصب ضد الصهيونية، اذا لم يكن ضد السامية بشكل عام.

اما الآن فإن هذه المقارنة الكريهة «بالنسبة للكيان الصهيوني - المترجم، أصبحت واسعة الانتشار على الصعيد الدولي، الى درجة أدت بوزارة الخارجية الاسرائيلية الصهيونية، لأن تجيز وثيقة داخلية لارشاد ممثلها وممثلي اسرائيل في الخارج في كيفية الرد عليها. كما ان هذه المناقشة قد دارت حولها المناقشات المكثفة داخل اسرائيل «الكيان الصهيوني»، فقد نشرت صحيفة الجورناليم بوست «الصهيونية» في الاسبوع قبل الماضي على سبيل المثال، تحليلاً مطولاً لحدث الخاطات، عدد ٢٤ عنصر تشابه ١٢٠ اختلافاً، قائماً اياه بالتباس بأن تؤخذ المقارنة بين البلدين بردة فعل

وتجمع الليكود الذي يقوده «الارهابي» شامير يفضل بقاء السكان العرب كقوى خاضعة في مناطق سكنية منفصلة عن بعضها، ولكن حالها رفضت السلطات الاسرائيلية نقل السكان الى مناطق أخرى، يؤيدها في ذلك زعيمهم الحاكم اليميني المتطرف مائير كاهانا ولكن على الاقل أحد نواب الوزراء من تجمع الليكود قد ايدوا بشكل علني، وبالإمكان ان تحصل الفكرة على دعم اكبر، اذا استمر السكان العرب في اظهار نفوسهم بانهم غير خاضعين للاحتلال.

ويشكل أو يآخر فإن «الانتفاضة» هذا الاستخدام من الجريدة نفسها وليس من المترجم - ملاحظة للمترجم، كما يبدو ستكون نقطة تحول في تاريخ اسرائيل، لأنها الى المستوى الذي وصلته فإنها تعني رفض التام لتحويل المشكلة الاسرائيلية - الفلسطينية الى نموذج جنوب افريقيا.

ويقول كاتب التقرير ادوارد موريتز: لقد ناقشت في عمود كتبه بمناسبة الذكرى العشرين للاحتلال الاسرائيلي للضفة والقطاع في يونيو الماضي وقلت ان الاحتلال قد مسح تأثيرات ١٩ عاماً من التسليم لفلسطين والتي سبقت الاحتلال. اما الوضع الحالي فقد أعاد المشكلة الى

البقاء لله
نعي قاضية
الياس نوزوا ، ونورا نوزول ، وبيكي ليس
ينعون بزمير من الحزن والأسى
فسيدهم الغالية الغفور لرا
عميتهم
فيوليت حوا
العه واقفا النية في بيروت يوم الجمعة الموافق ٨/٢/٨٨
تغزها الله براسحه رحمة وأسكتها فسيح جناته
تقبل التعازي في بيتهم لقولاً صواباً الكائنات
(منظمة مرور الطين) سابقاً يوم الأحد والاثنين ١٥/٢
شباط ١٩٨٨ الساعة السادسة مساءً تليقون ٦٦٩٢٩٧

البقاء لله
تتقدم
مؤسسة إحياءناوي للتجارة العامة
لصاحبها / صديق محمد حسين غوري وأولاده
بماض العزاء ومصادق المواساة الى
السيد
أحمد عوض الكريم
مدير دائرة بلدية أبو ظبي
لوفاة المفزله / شقيقه / المرموم
ابراهيم عوض الكريم
سائلين المولى أن يغفر القيد براسحه رحمة ويمكثه فسيح جناته
وأيامه آله وذويه الصبر والسلوات

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة المالية والصناعة
دائرة الاملاك - قسم التأمين
اعلان رقم (١) بشأن طرح المناقصة رقم ١/١/ظ/١٩٨٨ م
لتأمين سيارات مختلفة تابعة لوزارة الداخلية
تعلم وزارة المالية والصناعة / دائرة الاملاك (ابوظبي) الى شركات التأمين الوطنية وشركات خدمات التأمين ذات الاختصاص في الدولة والمسجلة في غرفة التجارة والصناعة عن طرح المناقصة رقم ١/١/ظ/٨٨ والخاصة بالتأمين على سيارات مختلفة تابعة لوزارة الداخلية. فعمل الشركات المذكورة الراغبة في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة دائرة الاملاك بوزارة المالية والصناعة (ابوظبي) ت: ٧٢٣٢٩٢ للحصول على كافة الوثائق الخاصة بها مقابل دفع مبلغ (٥٠٠ درهم) غير قابل للرد.
تقدم العطاءات ضمن مظاريق مختومة ومعونة بسم وزارة المالية والصناعة - دائرة الاملاك / ابوظبي. وتوضيح المظاريف في الصندوق رقم (١) الطابق الأول.
هذا ويجب ان يصاحب العطاء كفاية مصرفية بمبلغ (٣٠٠٠٠ درهم) صادرة عن أحد البنوك العاملة في الدولة على ان تكون سارية المفعول لمدة اربعة عشر شهرا من تاريخ بداية التأمين وعلى الشركات التي لديها كفايات مصرفية مودعة لدى دائرة الاملاك بوزارة المالية والصناعة تمديدتها حسب الفترة المذكورة.
آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/١٥ م. وهو اليوم المحدد لفتح المظاريف.
وكيل الوزارة

وذلك الحال مع السوق الأوروبية المشتركة... فهي لا تقدم لاسرائيل دعماً مالياً كبيراً، ولكن في الأغلب هي أكبر مستهلك للصادرات الاسرائيلية وتسمح لاسرائيل بالدخول الى السوق الأوروبية بشروط تفضيلية.. وكانت قد وقعت اتفاقية لتجديد العمل بتلك الشروط مع الاخذ في الاعتبار عضوية اسبانيا والبرتغال، من قبل المجلس الوزاري للسوق في ديسمبر الماضي، وابتكار التصديق عليها من قبل البرلمان الأوروبي.. وقد وعدنا هانز ديتريش جشتر رئيس المجلس الوزاري الأوروبي بزيارة يقوم بها لاسرائيل في الاسبوع الماضي من اجل الضغط لقرار الاتفاقية دون شروط.

لماذا؟ لماذا يجب على السوق الأوروبية - والتي أعرب رؤساء حكومات الدول المشاركة فيها أكثر من مرة عن اهتمامهم بوضع الشرق الأوسط ودعمهم للحقوق الفلسطينية، واعتقادهم بأن على اسرائيل ان تسحب من الأراضي المحتلة - ان تضع جانباً أحد عوامل النقل المهمة على السياسة الاسرائيلية؟

وعصوا فإن وضع الاموال التي تدفعها السوق الأوروبية في موقع حيث لا يكون لها رأي فيما يحدث، فإن السوق تساع بذلك صقور اسرائيل على استعادة الثقة في سياسياتهم، وبالتالي فإنها تساعد على الحفاظ على اسرائيل والفلسطينيين في مسار المواجهة والصدام، الذي سيكون مأساوياً لكلا الطرفين.

مشهد من الارهاب الصهيوني:

العلاقات الخارجية للجزيرة أسفله للولايات المتحدة التي تستخدمها إسرائيل في الأراضي المحتلة. وصرح أوليفسكي في أعقاب جولة لتفتيش الخلفين في فلسطين المحتلة استغرق أربعة أيام بقله أنه لا يوجد أي سبب أمني يبرر لجوء إسرائيل إلى أساليب وممارسات متقدمة ينفذها قادتها باعتبارها انتهاكاً

حمزة وزير الصحة الأردني بأن الوضع الصحي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين سيؤدي للغلبة على سلطات الاحتلال الاسرائيلية تتحمل هذه المسؤولية.

وقال الوزير الأردني في حديث نشرته صحيفة "المستور" الأردنية أمس ان سلطات الاحتلال لم تقم ببناء مستشفى واحد منذ عشرين عاماً، بل أغلقت ما تحت الاحتلال الانشاء وحولته الى مراكز للشرطة الاسرائيلية.

لندن - كونا: كشف اللوبي الصهيوني في بريطانيا اسن عن رفض صحيفة «الجارديان» البريطانية نشر مقالة كتبها جيلوسكي في مقابلة مع الراس في لندن في جديد النزاع العلني بين الصحيفة واللوبي الصهيوني.

وكان الوزير في السفارة موشيه رايفيت قد ارسل كتابا للصحيفة بعنوان «الواجهة الاسرائيلية - الفلسطينية، في احتجاجات الاسبوع الماضي بين مجلس النواب اليهود البريطانيون ورئيس تحرير «الجارديان» بيتر برسون، وذلك لانتاج على الاسلوبي الذي تندد به الانتاجات بالقبائل الصهيونية غير المشروعة في الاراضي المحتلة.

واشنطن ترفض تعديل موقفها من منظمة التحرير

واشنطن، ١٠ يونيو: باتت الجماعات العربية - الأمريكية ذات الأولوية الحكومية الأمريكية في تعديل سياستها تجاه منظمة التحرير الفلسطينية لأجباب جهودها للسلام في الشرق الأوسط وإسرائيل شولتيرت برفض الدعوة.

وقال ليل جيهان رئيس مجلس رؤساء المنظمات العربية، إن زعماء الجماعات الأربع عشرة بالمجلس اجتمعوا مع الرئيس المضيء مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس شولتير وأبلغوه أن الجهود الأمريكية للسلام في الشرق الأوسط لن تنجح. ما لم تتغير أمريكا جذبا الفلسطينيين في اتفاقية بولصة مستقلة. ووافق على أن تمثلهم منظمة التحرير الفلسطينية في أي محادثات بشأن تقرير مستقبلهم.

● الحياة والوطن
لللغسطينيين. شعار
جملة احد المشاركين
في المظاهرة المشتركة
تقديمه السلاسل
خارج مقر السفارة
الصهيونية في اثينا
امس اثناء مظاهرة
مشركت فيها
المنظمات المؤيدة
لللغسطينيين في
العاصمة اليونانية
(رويتر)

نمشق - ا ف ب : وجه مجلس
الشعب السوري تحية الى البرلمان
الاروبي والجموعه الاروبيه
بولقها الاربي، من الانتفاضة
السياسيه في الاراضي المحتله .
قد دعت نائب رئيس مجلس الشعب
لسوري عل رضا يرسله الى لورد
سلايم بيرن للبرلمان الاروبي شتمها
من صحيفه شترين، السوربيه
واعرب فيها عن تقديره للموقف
الاربي الذي اتخذه المجموعه
الاروبيه والبرلمان الاروبي وقتها في
ن هذه الهئه ستدل براي مؤيد
لحقوق المشروعه للشعب العربي
الاسلامي.

اعتقله جنود العدو
اثر مظالمات جرت
في مخيم عنابة
بشمال القدس، وقد
قبضوا عليه بالحيل
قبل نقله الى
المعسكر بصورة
للإتخاذ.

والمرءة
سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهم بقبره
بواسع رحمته ويصلحها فيسبح بها ناصون لهم
ألبا وروحمها السبر والصلوات

سألتني الله تعالى أنه يعفد الفقيه برحمته
الأهل ذويه الصبر والسلوان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وهكذا تستبح الى التقاسيل بدقة فتكتشف ان السيارة التي رايت صورتها في الاعلان هي سيارة مع وقف التنفيذ، وهي اشبه بالطنان الذي لا يتحرك. وربما تكون تلك السيارة هي الوحيدة الموجودة لدى الشركة والمصنع بهدف جذب انتباه عدد ممكن من الزبائن وإيقاعهم في الفخ.. والله اعلم! احسنا من اصحاب الاعلانات المبتدعة

غواص

وماذا بعد؟
لاتخف، فهناك زوائد عديدة لم تطلع عليها بعد، وكلما تسع من واحدة منها يزيد سعر السيارة الفا او التي درهم!
وتتعد تلك الزوائد والاضافات، حيث تنتقل من داخل السيارة الى خارجها، فالعجلات التي تتحرك على قرص مرتج، النسيم اعل من الـ «درج» المصنوع من الحديد يكثر من ٥ الاف درهم احيانا!

ونكمل حديث الامس، حيث تركت عزيزي القارئ مختاراً في معرض السيارات وانت تبحث عن السيارة التي شاعرت صورتها في اعلانات الجرائد. وعندما تتجه برفقة مندوب المبيعات نحو تلك السيارة، تكتشف انها رخيصة لانها بدون زوائد حسب قول المندوب.. وماهي تلك الزوائد يا ترى؟ انها ساعة «استريو» وكيف يعمل بالزوار اتوماتيكية، والشبابيك التي تفتح بالازرار، والمرايا الجانبية التي تضبط بالكترونياً.

من
الأمم

رأى الناس
هاتف: ٤٦١٨-٠٢
اشرف
عبدالله رشيد

مجموعة من السكرتيرات الوافدات:

الوزارة أنهت خدماتنا دون ان تراعى ظروفنا

سبق لوزارة التربية والتعليم ان قامت بانهاء خدمات بعض السكرتيرات الوافدات العاملات في مدارس بعض الامارات بالدولة، وتعيين سكرتيرات مواطنات بدلا منهن، الا انه انضج لنا في الاونة الاخيرة ان الوزارة قامت باعادة تعيين بعض السكرتيرات اللواتي تم انهاء خدماتهن والاستغناء عن البعض الآخر. فلماذا لم يتم تعيين جميع السكرتيرات اللواتي انتهت خدماتهن سابقا مراعاة لظروفهن.

عنهن: نبوية محمد

ضامن جمعة أحمد:

تم انهاء خدمات بعض السكرتيرات الوافدات كخطوة على طريق توطين مهنة التعليم

ليتنى أستطيع

● ليتنى أستطيع وضع كتاب الله في قلب كل امرئ ليعرف معنى الاشراف الحقيقية، ومكانة المؤمن الحق عند الله.
● ليتنى أستطيع منح راحة اليال لكل من يطلبها وما أكثرهم.
● ليتنى أستطيع ان اسامع بدفع شقاء البشرية خطوة واحدة فقط الى البراء.
● ليتنى أستطيع بذل الامل في نفوس شقية حتى تأخذ طريقها في الحياة بكل ثقة وايمان، لان الحياة لا تحتل لحظة الم او دمة حزن.
● ليتنى أستطيع العمل في المجال الذي اختاره، والا اكون مجرد رقم جديد في عدد العاملين فيه.
● ليتنى أستطيع استبدال العمالة الاسيوية بعملية عربية خالصة.
● ليتنى أستطيع سحب رخصة قيادة سائق سيارة الاجرة الذي يقف في مكان ممنوع ويصلح حركة السير.
● ليتنى أستطيع استبدال رخص القيادة العربية بأخرى من دولة الامارات.
● ليتنى أستطيع تعديل مدة صلاحية سير السيارات لتكون ثلاث سنوات بدلا من سنة واحدة.
علي عبدالقادر

فقط يعرض هذا الموضوع على السيد ضامن جمعة أحمد مدير ادارة العلاقات العامة والإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم فافادنا: ان الوزارة قامت فعلا منذ فترة لانتهاء خدمات بعض السكرتيرات الوافدات العاملات في عدد من مدارس الامارات الشمالية، وذلك لافساح المجال امام المواطنات خريجات التخصص نفسه، حملة دبلوم التأهيل التربوي، وهذا هو العرف الذي، دأبت عليه الوزارة مؤخرا في سبيل توطين مهنة التعليم، ونحن مستمرون في هذا، الا انه وبمقتضى ما جاء في الشكوى المقدمة من مجموعة من السكرتيرات لخيرتهن وأقدماتهن، دون النظر الى رأينا في وزارة التربية انه نظرا الى اعتبارات اخرى او ظروف خاصة:

أخطاء شائعة

من الأخطاء الشائعة قولهم: لا ينبغي ان يكون الغضب في الملوك، وقولهم ينبغي عليك ان تحسن سلوكك. «والصواب: ينبغي الا يكون الغضب في الملوك، ان لا ينبغي للملوك ان يغضبوا.. ينبغي لك ان تحسن سلوكك. قال تعالى: وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا.. وقال ولا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر، وقال عز من عليهم: قالوا سيئات ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من دونه اولياء.. والله اعلم.

عبدالله بن يحيى العلوي
ابوظبي

بالهاتف

اتصل الاخ داود الزعبي من سكان منطقة الخالدية «بالهاتف» بلفت الانتباه الى ظاهرة بدأت في الانتشار امام مسجد عبدالله الكبيبي وهي وجود العديد من النساء والفتيات المتسولات اللواتي يطلبن المساعدة من المصلين، خاصة بعد صلاة الجمعة، ويضيف ان هذا المنظر سيء جدا، يشوه صورة المجتمع امام الغير، ويرجو من الجهات المسئولة العمل على منع مثل هذه التجمعات امام المساجد وإيجاد حل لهذه النسوة وذلك من خلال دراسة حالتهم ومحاولة مساعدتهن من قبل الجهات المسئولة في وزارة الشؤون الاجتماعية.

.. والرجولة تنتحب!

ذهبت الى معرض الترويج التجاري لأرى بعض ما يعرض من هناك من بضائع او فقرات غنائية.. واكتشفت القاعد بالحضور.. وكان غالبية الجالسين من الشباب والواقفين من النساء.. فتنادى الاخ المسئول عن المعرض بطريقة مهذبة ويأبى جم على الشباب الجالسين ان يعطوا الفرصة لامهاتهم واخواتهم. الواقفات لكي يجلسن.. وكمر التداء والرجاء عدة مرات، ولكن وأسفاه وواسترتاه.. فلا احد يحرك ساكنا، ولا حياة لمن تنادي.. وكان الجميع يضعون اصابعهم في اذانهم حذر الموت. الجميع كما يقولون جعل اذنا من طين والاخرى من عجين.. بل انهم اخذوا يصغرون.. ويصيحون مستنكرين، كيف ينادي الاخ المسئول ذلك النداء الاخلاقي؟ كيف ينادي عليهم ان يتحلوا بالأنفة والرجولة والمروءة

قاسم عبدالكريم رزق



معلومات تهمك

ورغم ان شكل الحوت يشبه السمكة، الا انه من الثدييات مثل الانسان، كما انه من ذوات الدم الدافئ، وله زنتان يتنفس عن طريقهما، وليس خياشيم كسائر الاسماك، وصغاره يولدون.

● **سبب عدم التصاق العنكبوت:**
يسرعهم ان العنكبوت يوقع خنجره في مكانه، بأن تلتصق بالمادة اللزجة التي يفرزها في بيته، فهو لا يلتصق مطلقا بهذه المادة، اذ عندما يسير عليها تقفز الاعصاب الموجودة في اطراف ارجله مادة دهنية تمنع التصاقه.

● **المد والجزر:**
رغم ان قوة الجاذبية لدى القمر ليست قوية، ولكنها لها تأثيرها على الارض فهذه الجاذبية تجذب المياه التي في المحيطات والبحار فتتكون تحت القمر محددة المد، فتغطي المياه الشواطئ في حين تكون المياه في انحدار البعيد عن مواجهة القمر قد انصرفت، ويعرف هذا الانحدار بالجزر.

حنان شوقي محمود أحمد

مفقودات

مشغولة ذهبية

عثر احد الاخوة القراء على مشغولة ذهبية بالقرب من منطقة الخرنجة على طريق «ابوظبي - العين» على صاحبها الاتصال بمدرسة ابن رشد الادبائية الهاتف ٤٦١٠٩٢ للدلالة بالوصافها وتسليمها وذلك من الضياع وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر.

أين نحن من هويتنا الثقافية؟

الثقافة كمفهوم كلمة تحتوي على الكثير من المعاني الى اعمال او افعال تستقي منها مفهوم بكل ما يشير اليه هذا الاحتواء من اصالة ومعاصرة دسمة ووعي وانتماء ومبادئ واخيرا السلوك الذي هو فحواها، فلذا كان نبع المحط الانساني لا ينضب ولا يجف بما وفرت له الحضارات السابقة من ادوات، فلا يزال هذا النبع زائرا ومعه بل واعدا بالكثير عندما ترتشف منه البشرية وتستعبد داعيا ايها لان تنهل وتحل وتضيف وتبدع.

كلمة اخيرة فاقول يبقى تعاون الناس بكل قناتهم لترسيخ دعائم الامن الاجتماعي والثقافي والبيئي والصحي والاسترشاد بكل ما يقدم لهم ويرفع من شأنهم.

تحييل محمد عبدالموجود

ان الثقافة بمعناها الشامل هي جماع السمات او اللامح ذات القيم الروحية السامية، وكذلك المادية والفكرية والوجدانية التي تميز بصمات المجتمعات الانسانية بدوي احتوائها لتلك المفاهيم ودرجة تأثيرها، وعندما قال الشاعر حافظ ابراهيم هذه الابيات فكأنما وضع النقاط فوق الحروف لتكون معنى للثقافة:

انا البحر في احشائه الدركام
فهل ساعوا الغواص من صدقاتي
ان اين نحن من هويتنا الثقافية
هل ماثلنا نهر وتكشف وينبت
ونصل الى الاهداف والتناج، ام ترانا
اكتفينا بالرصيد الموجود، وبما يرد
الينا من فكر دخل على بيتنا وهويتنا
العربية والاسلامية.

هنا ارى اننا ما زلنا بخير، وبمحموعة ثقافية فاعلة، رغم ذوات من يقولون اننا اصبحنا كمن فقد شيئا ومازال البحث جاريا عنه، او كالتى تحمل وليها على يديها وتبحث عنه.. وهنا بيت القصيد، حيث الامر لا يحتاج سوى الى اعادة ترتيب البيت من وقت لآخر، وتقسيمه الى وحدات ثقافية كاملة وشاملة ذات تنشئة واعية، وليكن الاجماع على تغذية وحدة ثقافة الطفل وتقوية البرامج الهادفة التي تثير اليه، سواء الاعلامية او التربوية، كما ان الشباب لهم الاولوية في تلك الرعاية واستمسان مشاركتهم في طرح القضايا دين ازلهم عن الساحة بحجة افتقارهم الى عنصر الخبرة والاختصاص.

وهنا احبى الدور الذي تقوم به وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة لوعيتها الدائم والمستمر من نشر ونشر واصدار وتداول اي فكر دخل على مجتمعاتنا العربية والاسلامية.

واذا كانت كافة الأجهزة المعنية تقوم بدورها الطبيعي ومنها مراكز الطفولة ومراكز الطب الوقائي والمراكز الاسرية ومراكز البيئة، فإني اضيف تحية عابرة الى انشاء مجلس بلدي ابوظبي الذي تنويع منه الكثير في اثر النهضة وحماية البيئة، واذا كانت

البقاء لله
رئيس ونائب رئيس قسم الزراعة
وحفاة العالمين بالقسم
يتقدمون بخالص العزاء وحداق المواساة الى
السيد
أحمد عوض الكريم
مدير دائرة بلدية ابوظبي
لوفاة المفور له / حقيقه / المرحوم
ابراهيم عوض الكريم
سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
وراهم آله وزويه واصبر والسلوات

دولة الامارات العربية المتحدة وزارة المالية والصناعة دائرة المشتريات - قسم المناقصات والعقود

اعلان عن المناقصة العامة رقم ١٤/د/٨٨ الخاصة بتوريد مبيدات لوزارة الزراعة والثروة السمكية

١ - تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة المرخص لهم والمُسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن توريد المواد موضوع المناقصة العامة رقم ٨٨/د/١٤ الخاصة بتوريد مبيدات لوزارة الزراعة والثروة السمكية.

٢ - يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية وبالعملة الرسمية (بالارقام والجروف).

٣ - يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من دائرة المشتريات (قسم المناقصات والعقود) بوزارة المالية والصناعة بدبي / ابوظبي مقابل دفع رسم قدره) ٥٠٠/- درهم (خمسائة درهم لا غير) وهو غير قابل للرد.

٤ - يجب ان يكون العطاء المقدم عن المناقصة ساري المفعول لمدة (٦٠ يوما) ستين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٥ - يجب ان يصطحب العطاء المقدم تأميना ابتدائيا لا يقل عن ٥ % (خمس بالمائة) من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر من احد المصارف (البنوك) العاملة بالدولة وطبقا للنموذج المرفق بوثائق المناقصة على ان يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠ يوما) تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.

٦ - تودع العطاءات في الصندوق رقم (١) المخصص لها بديوان الوزارة في دبي في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٢/١٩٨٨م وهو موعد فتح المظاريف.

٧ - لا يقبل اي عطاء يرد بعد الموعد المحدد.

وكيل الوزارة

الاتحاد الرياضي



الاثنين ١٤ فبراير ١٩٨٨م

محمد بن زايد يشاهد المباراة وحمدان يوصي اللاعبين بمزيد من الجدية.. بين الشوطين

لهذه التصانح أكبر الأثر في تحسين مستوى أداء منتخبنا في الشوطين الثاني.

ومن جانب آخر شاهد مباراة الامس أيضا كل من الشيخ سلطان بن حمدان رئيس مجلس إدارة نادي الجزيرة وسعادة السفير الهندي لدى الدولة وسعادة سلطان مقر السويدي الأمين العام المساعد للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.

حرص العقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي كعادته على مؤازرة المنتخب الوطني وتابع مباراة المنتخب مع الهند أمس كما شاهد الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد الكرة، المباراة، والتقى باللاعبين بين الشوطين وحثهم على بذل مزيد من الجهد والالتزام بقدر أكبر من الجدية وكان

الصفحة الحادية عشرة

تحية إلى هذا الرجل

الآن سلطان صقر السويدي الأمين العام المساعد للمجلس الأعلى للشباب والرياضة رياضي من نوع أصيل، يحرص دائما على أن يتفاعل ويتواجد ويقف من خلف المنتخب الوطني سواء بالحضور أو الاتصال الشخصي المستمر.. فالسويدي بصراحة ومن خلال تواجده الدائم يشعرنا بأن المجلس الأعلى للشباب والرياضة مازال حيا يبتذل.. أول أمس شاهدته في بطولة التعاون لكرة اليد التي انطلقت بمصالة الكرامة.. وبعد ساعات كان سلطان صقر في مدينة زايد الرياضية يشاهد مباراة المنتخب مع الهند.

وقبل بدء التصفيات سافر إلى الدوحة وقطع اجازته الخاصة ليقيم مع اخوانه لاعبي المنتخب الوطني خلال معسكرهم وشاهد المباريات التدريبية وكلها من منطلق إيمانه بدوره والعمل الذي يؤديه في سبيل خدمة شباب بلده.

ولا أخفى عليكم قالدور الذي لعبه في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم مؤخرا والذي نتج عن موافقة الاتحاد العربي بإقامة الدور النهائي لأبطال الاندية بالشراكة لا يتبع به من خبرة واسعة في المجال القيادي الشبابي والقدرة على الاقتناع وهذا سر نجاحه منذ أن عرف الرياضة.

وحقيقة القول إن شخصية سلطان صقر السويدي التي تعرفها تمثل مدى الحاجة الماسة لكل هذه الصفات المخصصة للقادة على العمل بدور وف دوران، فالسويدي نموذج مشرف لرياضتنا.. فتحمي لهذا الرجل الذي يزيد عجبنا به يوما بعد يوم، فاقوا، وسعدنا، وسعدنا الأحداث الرياضية دائما متواجدا.

محمد الجوكر

الفهد يتفرد
بصدارة الأهداف

أنفرد فهد خميس مهاجم المنتخب الوطني أمس بصدارة الهادفين في التصفيات وأرتقل رصيده إلى ثلاثة أهداف مقابل هدفين لكل من عدنان الطلياني وعبد الرحمن محمد لاعبي منتخب الإمارات ومهاوي شاي لاعب منتخب الصين.

أداري منتخب الهند
الحكم ظلمنا

في ضربة الجزاء

أداري منتخب الهند انتقد حكم مباراة الامس وأكد أن ركلة الجزاء التي احتسبها لصالح الإمارات مشكوك فيها حتى أن لاعبي الإمارات أنفسهم فوجئوا بهذا القرار الذي اختلف معه معظم الذين شاهدوا المباراة.



• هدف الإمارات الثالث من قدم الطلياني



• فرحة لاعبي الإمارات.. بالاقتراب من الدوحة

لعبنا أصعب مباراة! توتر اللاعبين آخر الفوز للشوطين الثاني



كارلوس

كارلوس البرتو مدرب منتخبنا الوطني قال بعد المباراة بأن منتخبنا لعب أصعب مباراة لظروفها حيث اعتقد اللاعبون بأن الفريق الهندي سهل فخطوا بخطا فادحة وبمرور الوقت وعدم تسجيلهم لهدف زاد توترهم مقابل زيادة الثقة عند لاعبي المنتخب الهندي.

وقال كارلوس بأنه تمعّد أن يتحدث مع اللاعبين قبل المباراة لإبلاغهم بضرورة عدم الاستهانة بالفريق الهندي والذي تستعد عروضة في المباريات الأخيرة.

وأضاف كارلوس بأنه على الرغم من عدم ظهورنا بأي مستوى في الشوطين الأول إلا أننا لعبنا الشوطين الثاني بطريقة جيدة وأحرزنا ثلاثة أهداف وكنا أول فريق حتى الآن يسجل في أهداف في مرمى الهند.. وقال كارلوس بأن فرصة الصعود أصبحت شبة مؤكدة بجمعنا لسبع نقاط ولدينا ٨ أهداف مقابل هدف واحد بمرمينا.

الاسر رفعها بالقاس، قابلتها رأس
الفهد ووضعها على يسار الحارس
الهندي مسجلا أول أهداف الإمارات.

الهدف الثاني

وبعد هذا الهدف بدقيقتين مر فهد خميس الكرة إلى عبد الرحمن محمد المنطلق من الوسط، وكاد يفترق، تعرض لعرقلة من الدفاع الهندي لم يترك الحكم في احتسابها ركلة جزاء تقدم لها يوفوف ووضعها أرضية على يمين الحارس.

وفي الدقيقة ٢١ مر فهد الكرة إلى زهير الذي أعادها له مرة أخرى فمررها إلى عدنان الطلياني سدد بها من اقصر مسافة أرضية على يسار الحارس مسجلا الهدف الثالث.

نقاط

يبدو أن لاعبينا عقدوا العزم على عدم امتاع جماهيرهم إلا لمدة شوطين واحد والسؤال هل يعاني المنتخب من تشنجات كروية.

حتى الجمهور اعتقد أن المباراة في متناول اليد فختلف عن حضور ملاعب الإمارات تعودت على تحقيق الإنجازات بعشرة لاعبين فيعد أن تكررت هذه الظاهرة في الدوري والكأس، اقترب المنتخب أمس من النهائي للمرة الثالثة على التوالي بعشرة لاعبين أيضا.

أدار المباراة الحكم الإيراني رياحي وعاروه تشبيرا تانتشي الحكم الياباني وعودة الرجال الأردني.



• الشيخ حمدان بن زايد وسعادة السفير الهندي ولسطان صقر السويدي يتابعون المباراة

ولم يبق الا تأكيد الحجز هزمتنا الهند.. ودخلنا الجبال الجبوى للدوحة الأهداف الثلاثة لمنتخبنا.. تغفوز رداءة الشوطين الأول

اقترب المنتخب الوطني - جدا - من الدوحة وأصبح من حق أن يحجز تذاكر السفر لنهائيات بطولة أمم آسيا التاسعة ولم يبق الا تأكيد الحجز الذي يمكن أن يتم على ضوء مباراتي اليوم أو على أقصى تقدير يوم الأربعاء القادم مع بنجلاديش في آخر مباريات التصفيات.

قدمه في الشوطين الأول من مباراتنا أمس مع الهند يدل - أية دلالة على أن منتخبنا سيهيئ المباراة فائزا بثلاثة أهداف نظيفة وأضعا إحدى

لم تكن إلا ٥٠ دقيقة الأولى في المباراة إلا غنينا تقريبا على نفوس الجماهير التي ساريتها الشكوك واعتراها القلق إزاء الحالة غير الطبيعية لمنتخبنا في هذا الشوط الذي كان يحق أسوأ شوط يلعبه المنتخب خلال التصفيات بعد أن فقد لاعبونا السيطرة على مجريات اللعب واختلت ملامح الخطة التي يلعب بها الفريق وتركت كل جهودهم في الوصول إلى مرمى الهند دون أعداد كاف لتحقيق هذا الهدف فشكت الهجمات الهندية المرتدة بعض الخطورة على مرمينا.

ويبدو أن «الذئب البارد» بين الشوطين كان له أكبر الأثر في عودة التوازن لمنتخبنا ولخطته التي واجه بها فريق الهند فبدأ اللاعبون أكثر تنظيما وأكثر هدوءا وأكثر تركيزا خاصة في منطقة المناورات وكان طبيعيا أن يمرر ذلك ثلاثة أهداف سجلها فهد خميس وعبد الرحمن محمد وعدنان الطلياني في فترة زمنية لا تزيد عن ست دقائق.

ولولا الظروف الاضطرابية التي واجهت المنتخب اعتبارا من الدقيقة الثلاثين بأصابة خليل غانم لزاد عدد

أكد العقيد صقر غياش نائب رئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم بأن منتخب الإمارات لم يحقق نتيجة جيدة في الشوطين الأول مع منتخب الهند بسبب تسرع اللاعبين في إحراز الأهداف مما أثر على إنهاء الهجمات أمام مرمى الخصم.

وأضاف في تصريح لوكالة أنباء الإمارات أن المنتخب في الشوطين الثاني كان أكثر هدوءا وأصرارا على تحقيق نتيجة واستطاع أن يفعل ذلك.

وأشار إلى أن هناك ثلاثة مستويات في هذه التصفيات يضم الأول كلا من الإمارات والصين ويضم الثاني منتخب الجمهورية العربية اليمنية ومستوى ثالثا يضم باقي المنتخبات المشاركة وهي الهند وتايلاند وبنجلاديش.

وأضاف كارلوس بأنه تمعّد أن يتحدث مع اللاعبين قبل المباراة لإبلاغهم بضرورة عدم الاستهانة بالفريق الهندي والذي تستعد عروضة في المباريات الأخيرة.



• سلامة.. خليل

أصابة خليل بالتواء في الكاحل

أصيب نجم دفاع منتخبنا خليل غانم بالتواء في كاحل قدمه اليمنى إثر اصطدامه بلاعب من المنتخب الهندي في كرة مشتركة ليخرج من اللعب في الدقيقة ٣٠ من الشوطين الثاني ليحلب

أهداف الإماراتية ولكن إصابة خليل أجبرت كارلوس على إشراك حمدون بجوار مبارك غانم، وخسارة جهود فهد عبد الرحمن وسط اللعب بإعادة لمركز الظهير الأيمن بدلا من حمدون وأصبح الفريق يلعب بطريقة ٧/٢٤ بعد أن كان قد تحول إلى ٧/٢٤ بإشراك زهير بخيت في منتصف الشوطين الأول. وهنا لا بد من الإشارة إلى خطورة الإصابة باستبدال لاعبين اثنين دفعة واحدة دون أن نضع حسابا لأصابة أحد اللاعبين، وهو ما حدث أمس مما فرض على المنتخب أن يلعب حوالي ١٨

الاهداف

في الدقيقة ١٤ من الشوطين الثاني يتلقى حسن محمد كرة في الجناح

الاتحاد الآسيوي يطالب الامارات بتعديل موعد استضافتها لتصفيات شباب آسيا

سلام عبيد:
الاستعجال حرمانا من التسجيل في الشوطين الأول

سلام عبيد رئيس بعثة منتخبنا في التصفيات قال بأن فريقنا لم يظهر في الشوطين الأول بمستواه وهو أول شوطين منذ بدايات التصفيات يلعبه بهذا المستوى الضعيف.. وقال بأن السبب يعود لاستعجال اللاعبين لأحرار هدف مكر.. ولو لعب منتخبنا بأسلوبه الذي يعتمد فيه على الاحتفاظ بالكرة وخلق الهجمات بهدوء تام لكننا قد قمنا بمستوى أفضل في الشوطين الأول والمباراة عامة.

وقال سالم عبيد رئيس لجنة التصفيات بأن المنتخب ظهر بصورة أفضل في الشوطين الثاني حيث سجلنا أهدافا ثلاثة فائتة للفوز.. وقال سالم عبيد بأن الفرصة كبيرة أمامنا لإصلاح الإخفاة التي ظهرت في الأداء قبل السفر للرياض للمشاركة في دورة الخليج.

علم «الاتحاد الرياضي» أن الاتحاد الآسيوي طالب اتحاد الإمارات بتعديل موعد استضافة تصفيات شباب آسيا لعدم ملائمة الموعد الذي حدده اتحاد الإمارات وهو ٢٥ سبتمبر لانطلاق التصفيات التي يشارك فيها إلى جانب منتخب الإمارات، منتخبا إيران والصين.

طبيعة مباراة الصعود أثرت على نفسيات اللاعبين

حمد برك مدير المنتخب الوطني قال بعد مباراة الامس بأن بعض اللاعبين تأثروا بطبيعة المباراة كونها مباراة تحدد مصير صناعيون للنهائيات لذلك كانوا مشددين في الشوطين الأول.. إضافة إلى أن الفريق كانت ثقته تزداد بمرور الوقت مما جعلنا نظهر في الشوطين الأول بمستوى غير

وقال بن برك بأن حديث سمر الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم مع

مركز الإحصاء الثقافي

اللغة العربية - الإنجليزية - الفرنسية

الرياضيات - الكيمياء - الفيزياء - الآداب - العلوم - الطباعة

تأمين قبل في الجامعات لأجنبية

هاتف: ٢٢١٧٤٤٤ - ٢٢١٧٤٤٤

الجيل الرياضي

سيرة ذرية على الرياضيين

وزرائه الكرام... لزيارة معرضه بالعين

مشاهدة أصري ما وصل من أدوات رياضية

لحل الألعاب ومن مختلف الماركات الطامية...

٢٠٤٤٤٤ / ٢٠٤٤٤٤ / ٢٠٤٤٤٤

دور المربع - إيفين الرياضي أ.ع.م

لا يحكم اجانب
ببطولة التعاون

أكد إبراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول التعاون أنه لا نية على الإطلاق للاستعانة بحكم من خارج المنطقة للسماحة في إدارة بطولة التعاون السادسة بالشارقة تأكيداً من اللجنة على ثقها في قدرة أبناء المنطقة على إدارة مباريات بطولتهم.

تغطية:
عصام سالم
ياسر أبشر
تصوير: صلاح الباز



مدرب الهند: خذلتنا اللياقة

سيد نعيم الدين مدرب المنتخب الهندي قال بأن نقص اللياقة البدنية هو الذي تسبب في خسارة منتخب بلاده أمس حيث فقد اللاعب عماد خوجلي وسيلشارك مع نجوم العرب في مهرجان الاعتزال. وأضاف المدرب الهندي بأن كابتن المنتخب محمد جلال حمدى قد وافق على دعوة

وقال نعيم الدين بأن منتخب الإمارات يمتاز بسرعة وصوله للمرمى وأنه يضم لاعبين جديدين وعلى مستوى عال من المهارات الفردية.

وقال سالم عبيد رئيس لجنة التصفيات بأن المنتخب ظهر بصورة أفضل في الشوطين الثاني حيث سجلنا أهدافا ثلاثة فائتة للفوز.. وقال سالم عبيد بأن الفرصة كبيرة أمامنا لإصلاح الإخفاة التي ظهرت في الأداء قبل السفر للرياض للمشاركة في دورة الخليج.

الاهداف

في الدقيقة ١٤ من الشوطين الثاني يتلقى حسن محمد كرة في الجناح

الوزارة



صعودنا لدوري الاضواء يضاعف من مسؤوليتنا الحفاظة على البقاء... احبب عندي من الصعود!! ثبات المستوى.. وثبتت اقدامنا هدفنا في الدرجة الاولى

أكد عبدالوهاب عبدالقادر مدرب فريق بني ياس الصاعد حديثا لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم ان صعود الفريق لدوري الاضواء يضاعف من مسؤوليتي ومن مسؤولية اللاعبين في الموسم القادم الامر الذي يتطلب منا تفريق مضاعفة الجهود وبذل المزيد من العرق لتثبيت اقدامنا في الدرجة الاولى وذلك لكسر قاعدة الصاعد هابطا!!

اجري الحوار وليد غزالة



واضاف مدرب بني ياس في اول حديث له بعد صعود فريقه للدرجة الاولى انه اذا كان مشوار الصعود ممبيا.. فان المهمة الاصب هي المحافظة على البقاء في الدرجة الاولى.. والنجاح في مواكبة فرق الاضواء التي تقفنا خيرة.. لذلك سوف اركز مبدئيا على امرين اعتبرهما في غاية الاهمية وهما:

اولا: العمل على تثبيت اقدام الفريق في الدرجة الاولى وذلك عن طريق المحافظة على ثبات المستوى في الدوري بحيث لا يكون هناك تفاوت في أداء الفريق بين مباراة وأخرى.

وضرب مثلا على ذلك بقوله: لنفرض ان فريقنا قد خاض عشر مباريات في الدوري يجب ان يكون مستوى الفريق ثابتا في ٨ مباريات على الاقل.. وان تكون نتائجه معقولة وخاصة اننا سنواجه فرقا اكثر من فريقنا خيرة.

ثانيا: الاعداد الجيد للفريق قبل خوض مباريات الدوري عن طريق الاحتكاك بفرق خارجية تتمتع بقوة المستوى لزيادة خبرة اللاعبين.. وزيادة روح الانسجام بين افراد الفريق.

ولا اخسى عليك ان هناك بعض الصعوبات كانت تعترض مسيرة الفريق خلال الدوري ومنها وجود لاعبين تقريبا طلبة بجامعة الامارات وهم عبدالله علي ومختار حسن وميثوث محمد صالح.



جماعي بني ياس ضربت اروع الامثال في موازنة الفريق حتى الصعود.



المباراة التي حسمت بطولة المركز الثاني لصالح بني ياس.. ويبدو الو على في الهواء يسند برأسه مخرزا هدف بني ياس

اللاعبون..

الادارة..

والجماهير وراء

الانجاز الكبير

والى جانب ذلك الاعياد التي كان يعاني منها الفريق خلال الدوري.. ولكن الحمد لله فقد استعينا ان تتخطى هذه الصعاب بعزيمة اللاعبين واصرارهم على تحقيق حلم ابناء النادي بالصعود الى الدرجة الاولى.. ويعود الفضل في ذلك الى ادارة النادي وفي مقدمتها الشيخ سعيد بن طهون الذي يحرص دائما على متابعة شئون الفريق اولا ياول وحضور مبارياته سواء بملعبه او خارج ملعبه والتي كان لها اكبر الاثر في نفوس اللاعبين وادعاهم قويا لهم على مواصلة المسيرة بثبات حتى تحقق لنا الصعود.. كما لانسى جهود النادي الذي ضرب اروع الامثال في موازنة الفريق.

انجازات

وعبدالوهاب عبدالقادر مدرب فريق بني ياس.. تولى تدريب الفريق في فترة من اصعب فترات الدوري.. فقد استلم هذه المهمة بعد القسم الاول من الدوري خلفا للمدرب يوسف بن يوسف الذي انتهت علاقته مع الفريق لطيف عاتلة. ولكن على الرغم من هذه القصة التي تولى فيها مسؤولية الفريق.. الا انه لم يكن بعيدا عن فريقه.. فقد كان مساعدا للمدرب يوسف بن يوسف في اقرب الناس للفريق طوال الفترة التي قضاها مع النادي هذا الموسم بعد انتقاله من العربي بام القيوين الى بني ياس.

وربما لا يعرف الكثيرون ان المدرب عبدالوهاب عبدالقادر قد سبق له ان تولى تدريب فريق تحت ١٦ سنة بنادي الشباب لمدة ثلاث سنوات.. وهذا يعني انه قد اصبح ملما بواقع الكرة بالامارات وبمستويات اللاعبين.. كما ان الغالبية لا يعرفون ان هذا

ثلاثة اجتماعات ومؤتمر صحفي في نادي الشارقة اليوم

● بعد احمد القردان مدير البطولة السادسة للاتحادية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون مؤتمرا صحفيا في السادسة والنصف من مساء اليوم بنادي الشارقة يتعرض خلاله العقد الذي يوقعه النادي مع معرض الجميع للادوار الرياضية الذي سيتم ادوات البطولة ومن بينها كرات اللعب وتدريب الفرق.

كما عقد بعد المؤتمر الصحفي مباشرة اجتماعا للجنة الاعلامية.. كما تعقد لجنة المراسم والمسابقات برئاسة راشد الهاجري وبحضور مندوب من الثقافة العسكرية لبحث مشاركة طلبة الجامعة في حفل افتتاح البطولة.

● واخيرا بذلك فارق راشد مدير اللجنة الاعلامية لبطولة التعاون الذي يستضيفها نادي الشارقة مع نهاية شهر مارس المقبل.

طائرة التوحدة البحريني في ضيافة الوحدة

وصلت اسن بطة فريق نادي الوحدة البحريني للكرة الطائرة استعدادا للمشاركة في بطولة مجلس التعاون للاتحادية ابطال الدوري التي تبدأ يوم ٢٠ فبراير الجاري بالنادي الاهل وكان في استقبال البطة جمعة غريب ويوسف الملا.

وسيقيم الوحدة البحريني مسكرا تدريبيا لمدة اسبوع في ضيافة فريق الوحدة استعدادا للبطولة.. كما سيلعب الفريقان عددا من المباريات التحضيرية.

يوم الانتفاضة

بمركز النخيل لللياردو

رأس الخيمة - الاتحاد: قرر مجلس ادارة مركز لياردو النخيل اعتبار يوم غد (الاثنين) الموافق ١٥ فبراير يوم الانتفاضة بالمرکز حيث سيكون ايراد اليوم لصالح الانتفاضة بالإضافة لطبق الخمر الذي يشارك فيه الجاليات العربية بمراس الخيمة وسيفتح المركز الابواب من الصباح وحتى المساء وسيحضر اليوم اعضاء الجالية الفلسطينية برأس الخيمة.

الجمعية العمومية للامارات تجتمع الخميس ١٨ فبراير

رأس الخيمة - الاتحاد: قرر مجلس ادارة نادي الامارات دعوة الجمعية العمومية العادية وغير العادية للاعتقاد يوم الخميس المقبل الموافق ١٨ فبراير بعد ان تاجل الاجتماع السابق بسبب تخلف الاعضاء.

جوائز سباق المجدن بالعين

العين - وام: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يقيم السباق السنوي للهيمن العربية الاصيل وذلك بميدان السباق في منطقة القام بمدينة العين في الفترة من الثلاثاء ١٦ فبراير الى الجمعة ١٩ فبراير الحالي. ويتكون السباق من ٦٤ شوطا تتراوح مسافاتهما ما بين ٨ الى ٢٠ كيلومترات. ويتم رصد جوائز مالية وعينية قيمة للسباق وقد ساهمت الشركات والمؤسسات التالية في تقديم بعض هذه الجوائز:

- ١ - مؤسسة التعميم للسيارات حيث قدمت ثلاث سيارات منها سيارتان تويوتا وسيارة نيسان بيك اب.
- ٢ - شركة القطيم للسيارات قدمت سيارتين لاندكروزر ستيشن ولاندكروزر بيك اب.
- ٣ - سعيد ومحمد النابودة قدمت سيارة رنج روفر موديل ١٩٨٨.
- ٤ - شركة محمد عويضة للتجارة والمقاولات العامة قدمت سيارتين - لاندكروزر بيك اب.
- ٥ - شركة بن حمودة للسيارات قدمت سيارة دجي ام سي.
- ٦ - شركة بترول اوبيلي الوطنية ادنوك للتوزيع قدمت سيارة رنج روفر موديل ١٩٨٨.

منتخب البولنج المشارك في بطولة الدوحة

تحديد موعد اقامة بطولة البولنج بالامارات امام اجتماع اللجنة التنظيمية.. الفلتاء

تعد اللجنة التنظيمية للبولنج لول مجلس التعاون لول الختيج العربية اجتماعها الثاني بدولة قطر يوم الثلاثاء المقبل ويستمر لمدة يومين. وتتم خلال الاجتماع مناقشة الاجراءات المتعلقة مع الاستعدادات للاضواء والتقرر في الاستعدادات لبطولة كأس مجلس التعاون الاول للبولنج والتي من المقرر اقامتها في شهر أكتوبر القادم.

كما يناقش الاجتماع تحديد موعد بطولة كأس مجلس التعاون القومية للبولنج والتي اقامتها في دولة الامارات واستعراض الجوائز المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون.

وتضمن جدول اعمال الاجتماع كذلك مناقشة كيفية تطوير أنشطة اللجنة التنظيمية للبولنج واعتماد تشايج استطلاع الراي حول اللاعب المثالي للموسم الرياضي ١٩٨٧/١٩٨٨ بالإضافة الى النظر في تشكيل منتخب مجلس التعاون للبولنج.

الخاتمة الى الوحدة اليوم

ليرأس بعثة البولنج

يتوجه صباح اليوم الى الدوحة محمد الختج رئيس اتحاد البولنج ليرأس بعثة المنتخب الوطني المشارك في بطولة مجلس التعاون الاول والتي ستعقد فيعاليها غدا بمركز قطر للبولنج. وسوف تقوم اللجنة التنظيمية بتزويد الختج وعبدالله عبدالكريم في ختام البطولة.. ضمن القادة الرياضيين الذين خدموا هذه اللعبة.

ظروف العمل تصنع

«الغزال» من السقر

من جهة اخرى تسببت ظروف العمل بعدم سفر عضو المنتخب محمد علي الغزال الى البحرين للمشاركة في بطولة مجلس التعاون الاول والتي ستعقد فيعاليها غدا بمركز قطر للبولنج. وسبب تخلفه هذه العلة امام اللاعب وبذلك سيشارك في البطولة اللاعبون الموجودون حاليا في الدوحة.

معسكر منتخب السباحة

يتحدد اليوم

في الاربعة من عمر اليوم، تدرس اللجنة الفنية لاتحاد السباحة التقرير الخاص بتنظيم معسكر الاتحاد الخارجي للمنتخب الوطني المقرر اقامته في فرنسا استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية سيؤول.. كما تناقش اللجنة الدائمة المقدمة من الجامعة العربية لاجتماع بشأن المشاركة في اللقاء الدولي يومي ٥ و ٦ مارس القادم.



بطل رايك الشرق الأوسط

تهنئة من القلب

الدكتور

غان أمين رمضان الجراحي

ومدير حديقة الحيوانات والاصحاء بالبحرين

بمقدمنا بحسن التهاني التي

الشيخ سعيد بن طهون

رئيس نادي بني ياس الرياضي

واعضاء مجلس الادارة واللاعبين وجمهور النادي

بمناسبة ضيفه على فريق كرة القدم

الى دوري الدرجة الاولى

بتمنيادوام التقدم

والنجاح في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

والسلامة في كل شئ

زاجالو

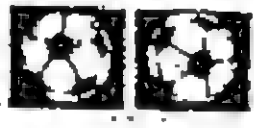
هل يعود مرة أخرى لمنطقة الخليج؟

يتردد حالياً أن ماريو زاجالو المدير البرازيلي الشهير في طريقه للعودة مرة أخرى لمنطقة الخليج، حيث قطع نادي السد القطري شوطاً كبيراً في مفاوضاته معه لتولي مهمة تدريب بطل دوري قطر اعتباراً من الموسم القادم.



• زاجالو

وبعد عدة سنوات تنقل خلالها زاجالو بين عدد من الأندية البرازيلية والطريف أن انهاء عودة زاجالو تتزامن مع اقتراب دورة الخليج وهي الدورة التي شهدت انتهاء خدمات زاجالو مع المنتخب السعودي عام ١٩٨٤ بسقوطه بعد خسارة السعودية أمام العراق بأربعة أهداف نظيفة.



بعد تعذر وصول مدرب بارتيغان نجما منتخب الصين يغادران الامارات الى يوغوسلافيا

يوغوسلافيا لوضع امكاناتها تحت تصرف مدرب بارتيغان الذي سبق ان عرض التعاقد معها بعد تألقها في تصفيات شرق اسيا الاولمبية. وتجدر الإشارة الى ان اكسيوجوان كابيتو الصين يعد افضل مدافع بالتصفيات وكان سببا رئيسيا في احتفاظ الفريق الصيني بشبكة نظيفة.

نظرا لتعذر وصول مدرب فريق نادي بارتيغان اليوغوسلافي الذي يسعى للتعاقد مع ابرز لاعبي منتخب الصين، فقد تقرر ان يغادر لاعبان جيا اكسيوجوان (٥) وميا جوانج رقم ٨٠ الامارات الى الصين بعد انتهاء التصفيات حيث يقضيان بها ٢٤ ساعة فقط ثم يغادران الى

للعلم فقط

رئيس وفد الهند أكد عند وصوله للامارات ان فريقه سينافس على بطولة التصفيات وبعد مرور ٢ مباريات لم يسجل الفريق الهندي ولو هدف واحد يدعم توقعات رئيس الوفد!!

الحكم الكوري لن يدير مباراة أخرى

علقت والاتحاد.. بأن الحكم الكوري كيم كي شول والذي ادار مباراة بنجلاديش وتايلاند أمس الاول لن تستد له مباراة أخرى لادارتها كحكم ساحرة بعد المستوى المتواضع الذي ظهر به في المباراة.. ومن المحتمل ان يشارك شول كرجل خطوط فقط.

رئيس اللجنة الفنية ومدير المنتخبات القطرية..

انسجام أسرة اتحاد الكرة.. وراء نجاحكم في تنظيم التصفيات

المنتخب القطري تجاوز همومه في تصفيات الاولمبياد.. استعداداً لدورة الخليج



• محمد الحشادي رئيس اللجنة الفنية

لتقديم عروض جيدة بدورة الخليج تعرض اخفائهم في الصعود لنهائيات الاولمبياد. ويتوقع الحشادي ان يرتفع المستوى الفني للدورة التاسعة نظرا لاستغلال معظم المنتخبات المشاركة للبطولات القارية سواء على مستوى الاولمبياد او على صعيد بطولة أمم اسيا للتجهيز للدورة مما يعني ارتفاع المستوى الفني والبدني.

اشاد محمد الحشادي رئيس اللجنة الفنية بنجاح اتحاد الكرة بالامارات في تنظيم مباريات المجموعة الأولى لتصفيات أمم اسيا وعزا ذلك الى الانسجام والالتفات للذين يسودان أسرة اتحاد الكرة بالامارات مما انعكس ايجابيا على مستوى التنظيم الذي حاز اعجاب كل المشاركين في التصفيات.

واضاف انه لحسن الحظ فان المباريات تسير في سهولة ويسر ودون مشاكل او احتجاجات، ويكفي ان كل ماصادفنا حتى الان لا يعود الا ان يكون إيقاف لاعب او توجيه انذار. كما اشاد الحشادي بالتزام الفرق المشاركة بالتعليمات وعدم تعمد اثاره المشاكل او عرقلة عمل اللجان المسؤولة عن تنظيم التصفيات. مما يعكس ارتفاع مستوى الوعي الاداري في الكرة الاسيوية. وعن مستوى المباريات بصفة عامة لم يخف عدم رضائه عن المستوى الفني مؤكدا ان معظم الفرق وضعت نصب عينها الصعود كهدف يفوق كل الاهداف الاخرى فانعكس الاداء التجارى على معظم المباريات، وربما كان معظم المدربين معهم حق في ذلك فلقية لعرض جيد دون ان يؤدي الى نتيجة جيدة تضمن الحصول على احد مركزي التأهيل بالمجموعة.

واشار الى ان مباراة اليمن والهند كانت اكثر مباريات التصفيات اثارة وندية حيث انتهج الفريقان اسلوبا هجوما دون اللجوء للتكتيك الدفاعي الذي حرم الجمهور من الاستمتاع بعظم المباريات التي اقيمت حتى الان.

واوضح رئيس اللجنة الفنية بان خبرة منتخب الامارات والصين وضعتهما في صدارة فرق المجموعة مما يؤهلها للصعود معا لنهائيات البطولة بالدوحة.

وما يتعلق برأيه في مستوى المجموعات الاخرى لتصفيات أمم اسيا أوضح الحشادي ان مجموعة ماليزيا تعد اقوى مجموعة بالتصفيات حيث تضم كلا من الكويت والعراق واليابان وماليزيا وباكستان والاردن. واكد الحشادي ان الاتحاد القطري حرص تماما على انجاح المباريات النهائية لبطولة الامم الاسيوية وسيتم اجراء قرعة المباريات في حفل كبير على غرار حفل قرعة بطولة الامم الاسيوية الأوروبية وسيعدى له عدد كبير من المسؤولين بالاتحاد الاسيوي والاتحادات المشاركة في النهائيات وسيتم وضع المنتخب السعودي على رأس المجموعة باعتباره بطلا لبطولة الامم الاسيوية التاسعة بينما سيتم وضع المنتخب القطري على رأس المجموعة الثانية باعتباره ممثلا للدولة المنظمة وسيجرى توزيع بقية الفرق على المجموعتين مع الحرص الكامل على توفير التكاثر الفني بين المجموعتين لضمان صعود افضل اربعة منتخبات لدور الاربعة بالبطولة التي ستقام خلال الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر القادم.

وبعد ان حديث التصفيات اك محمد الحشادي الذي يشغل منصب مدير المنتخبات القطري ان الاتحاد القطري نجح في تجاوز هموم مشاركة في تصفيات اولمبياد سيؤول وعدم صعوده للنهائيات، وقرر اقامة معسكر خارجي للفريق في البرتغال ليلعب خلاله عدة مباريات مع اندية الملمة هناك

ابحث.. عن ناصر!!



ما حبة الإبعاد.. هلاوة!

الامارات تستضيف اجتماع تحديد شكل تصفيات المجموعة الثالثة لكأس العالم

قبل مغادرته الامارات طلب بيتر فيلين سكرتير علم الاتحاد الاسيوي لكرة القدم من اتحاد الكرة بالامارات تحديد موعد لعقد اجتماع بين مندوبي المجموعة الاسيوية الثالثة في تصفيات كأس العالم والتي تضم كلا من الامارات والكويت وباكستان واليمن.

ويهدف هذا الاجتماع الذي ستستضيفه الامارات تحديد شكل التصفيات وهل تقام بطريقة التجميع او بالذهب والاياب اضافة لتحديد موعد مباريات المجموعة التي حدد الاتحاد الاسيوي شهر يونيو من العام القادم كموع أقصى لالتقاء منها. والمعروف ان اتحاد الامارات ابدي رغبته في استضافة مباريات هذه المجموعة توفيراً للوقت والتفات.

مقاطعة جمهور الكريكت للدورة مستمرة

مايزال الجمهور الهندي يسجل مقاطعة شبه كاملة لمباريات منتخب بلاده في التصفيات مخيباً أمل البعثة والتي توقع رئيسها عبدالله بان يكون جمهور مشجعي بلاده اكبر جمهور بالتصفيات بعد جمهور منتخبنا الوطني.

من يسجل أول هدف في

مصرى الصين؟

مايزال الحارس الصيني زانج هيو كاتج محتفظاً بنقاظة مرماه بعد ٢٧ دقيقة لعب.. قضى منها ١٨ دقيقة مرثاحاً ثم شغله مهاجمونا في الشوط الاول.. وقد يقضى هيو كاتج مبارياته المتبقية في الدورة مرثاحاً اذا لم يحاول مهاجمو تايلاند والهند ازعاجه!! ومازلنا بانتظار من يسجل أول هدف يرمى الصين.

ويبدو ان كرة القدم فعلا تأتي في مرتبة متأخرة في كشف اهتمامات وافضليات الجمهور الرياضي الهندي والذي يفصل ان تكن هذه التصفيات في الكريكت ليسجل حضوراً ملموساً. ومن المؤكد ان حضور الهند كان سيغلب اللاعبين حافزا لتقديم افضل العروض خصوصاً وان الاداء الهندي بدأ يتحسن عن بداية عروضه في التصفيات وغياب الجالية لموس لانها احدى اكبر الجاليات بالدولة ان لم تكن اكبرها. لكن حضورها يعتبر نادراً وتأتي من حيث اقل الفرق قاعدة جماهيرية بعد الصين.



من يراوغ المهاجم أم الحارس؟

يقدمها الفريق.. وامام الفريق الصيني فرصته اليوم للظهور بمستوى مقنع خصوصاً وان المباراة مهمة له في سبيل صعوده للنهائيات.. كما انها فرصة لكي يتحرر خط هجومه محاولاً استثمار الهجمات الكثيرة التي تنظمها ثم يهدوئها لسوء انهاء الهجمات.. ولاعتقد بان الفريق الصيني يعاني من قلة الخبرة فهو اكثر الفرق المشاركة خبرة بالنسبة للهدف الرابع الذي جاء في اخر خمس دقائق في الشوط الثاني.. وهناك اقتناع بان السمعة التي سبقت الفريق الصيني في الوصول للامارات هي احد اسباب تخوف السعة اكبر كثيرا من العروض التي

للهنايات.. اما الفريق الصيني فقد يكفيه التعادل لأن فارق الأهداف في صالحه لوفاز اليمن على بنجلاديش. وللحقيقة فان الفريق الصيني مايزال يعتبر احد الغانز التصفيات إذ لم يظهر حتى الان بالمستوى الذي اهله للصعود لنهائيات اولمبياد سيؤول. عن شرق اسيا ونهائى كأس اسيا الاخيرة قبل ٤ سنوات في سنغافورة.. الفريق الصيني عجز عن التسجيل في مباراتين امام اليمن وامام منتخبنا الوطني وسجل اربع اهداف في مرمى بنجلاديش منها ثلاثة اهداف من ركلات ثابتة اربها من الكورنر والثاني ركلة حرة على حافة خط الـ ١٨ والثالث من ركلة جزاء ولم يكن هناك سوى هدف واحد من هجمة منظمة.. كذلك فان الفريق الصيني عجز عن التسجيل في مرمى بنجلاديش طوال ٤٠ دقيقة لعبها

فريق بنجلاديش مدافعا.. ولم تستنح له الفرصة الا في الخمس دقائق الاخيرة التي بدأت الاعراض الهجومية تظهر على فريق بنجلاديش ليفتحوا ملعبهم. وهو ايضا ماحدث بالنسبة للهدف الرابع الذي جاء في اخر خمس دقائق في الشوط الثاني.. وهناك اقتناع بان السمعة التي سبقت الفريق الصيني في الوصول للامارات هي احد اسباب تخوف السعة اكبر كثيرا من العروض التي

للهنايات.. اما الفريق الصيني فقد يكفيه التعادل لأن فارق الأهداف في صالحه لوفاز اليمن على بنجلاديش. وللحقيقة فان الفريق الصيني مايزال يعتبر احد الغانز التصفيات إذ لم يظهر حتى الان بالمستوى الذي اهله للصعود لنهائيات اولمبياد سيؤول. عن شرق اسيا ونهائى كأس اسيا الاخيرة قبل ٤ سنوات في سنغافورة.. الفريق الصيني عجز عن التسجيل في مباراتين امام اليمن وامام منتخبنا الوطني وسجل اربع اهداف في مرمى بنجلاديش منها ثلاثة اهداف من ركلات ثابتة اربها من الكورنر والثاني ركلة حرة على حافة خط الـ ١٨ والثالث من ركلة جزاء ولم يكن هناك سوى هدف واحد من هجمة منظمة.. كذلك فان الفريق الصيني عجز عن التسجيل في مرمى بنجلاديش طوال ٤٠ دقيقة لعبها

ومثاقفة والى الصعود بين الصين وتايلاند

.. والمباراة الاولى يتوقع ان يكون لها جماهيرية.. حيث استطاع الفريقان اليمني والتايلاندي ان يكسبا قاعدة جماهيرية كبيرة من جالسيها بالدولة حرصا على متابعة كل المباريات وبالذات الجالية اليمنية التي لم يخذلها فريقها.

اليمن لديه ٣ نقاط ويحتل المركز الثالث بفارق الأهداف عن تايلاند.. وفوزه اليوم يسوقه رصيده الى خمس نقاط متتالية خسارة الصين او تعادلها في مباراتها مع تايلاند ليخيل للمنافسة للصعود معها برفع من المركز الثالث نفسه يعتبر انجازا للفريق اليمني قياسا على استعداداته وقلة الخبرة. اما بنجلاديش فتسعى لمواصلة العرض الطيب الذي قدمته امام تايلاند وكسبت عن اثره نقطة ثمينة يعتبرها الكثيرون من احدى مفاجآت التصفيات.. وقد ارتفع رصيده بنجلاديش لنقطتين ولو كسبت نقطة اخرى سيتحسن موقعها في الترتيب وهي لتسعى لاكثر من ذلك.

١٨٠ دقيقة كرة.. بالمدينة اليوم مباراة جماهيرية بين اليمن وبنجلاديش

.. لأول مرة في التصفيات تشهد مدينة زايد الرياضية اليوم مباراتين متتاليتين.. يلتقي في الأولى منتخب اليمن الشقيق مع منتخب بنجلاديش وفي الثانية اللقاء المرتقب بين الصين وتايلاند لحسم الصراع على المركز الثاني.

الخارج تحت إشراف المجمع، ويضيف قسم السيتما في المجمع الثقافي

هدايا ومفاجات أخرى

فوائد قطاع السينما.

دعاء الصباح

اللهم ابسط علينا من
بركاتك ورحمتك وورقتك.
واعنا على ذكرك وشركك
وحسن عبادتك



كل شيء يقص إذا قسمناه
على اثنين.. إلا السعادة فانها
تزيد..

كلمات معبرة بها تصيح
الحياة اجمل لو اننا نتعلم
كيف نحب لغيرنا مانحب
لانفسنا..

بها تصبح الحياة لها معنى
اذا صفت النفوس، وتطهرت
القلوب، وتزهت الالسة، فلا
تقول إلا الحق.

والسعادة احياى شعور
نبيل لو عرف الانسان ان
سعادته تمتد مع سعادة
الآخرين.. والاحساس

بمشاعرهم، وتقدير ظروفهم
ومساعدتهم ولو كانت هذه
المساعدة مجرد كلمة طيبة..

فاحرصوا احياى ان
تحبوا لغيركم الخير
والسعادة.. كونوا متفاهمين

ومتعاطفين مع زملائكم واسركم
ومن يقدمون لكم العلم، وبهذا
تم السعادة وتسكن الفرحه
مطمئنة في كل قلب..

وغدا نلتقى على مزيد من
الحب..
ليلى حجازى

أولاد وبنات

النبوية الشريفة.. فلنقرأ ونفهم ونترجم مانتعلمه الى سلوك
قويم.

من مجموعة انا اقرأ وافهم كتاب الله، للكاتبين محي الدين
سليمة ومحمد موفق سليمة.. قدمت لكم اخلاق المسلم،
وشخصية المسلم، واليوم نبدأ رحلة نورانية مع السيرة

السيرة النبوية الشريفة

المعنى:

لقد خفف الله تعالى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرا من الهم
الذي كان يلاقى في دعوته، فجعل صدره منشرجا، وساعده في حمل
الرسالة والنبوة ذات العبء الثقيل والعظيم، وأعل من ذكره نبيا للعالمين،
وما كان الله ليجعل العسر دائما على المؤمنين، بل سيبدله له الله يسرا
ونصرا، وإن واجب المسلم بعد هذا الفرح الا ينسى شكر الله، فله وحده
الشكر في الشدة والرخاء معا، وهذا ما فعله رسولنا صلى الله عليه وسلم..

فقد شكر الله بالعبادة وقت فراغه، وجعله ميقناه في رغبته كلها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْأَنْشُرُ لَكَ مَذْرُوكٌ ۝ وَوَضَعْنَاكَ وَزَرَكَ ۝ الْبَيْتُ أَنْفَضَ
ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ
الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ۝
(صدق الله العظيم) - «الأنشراح» -

هوشق مجيد



هذا الحيوان ذا -

الغزو الثمين. ومن

عجائب هذا الحيوان المجيد

ان وبرأ ينبت، في الشتاء، وفي باطن

اقدام الوشق، يساعد في المشي على

الثلج.. وان الرومان كانوا يعتقدون ان

الثلج، ذاتي التوهج الفوسفوري

عينيها، ان تريا، ايللا، عبر

الهدران؟.. وتوجد اكاديمية في

ايطاليا، يهتم اعضاؤها بالطبيعة،

تحمل اسم الوشق.

ومنطقة نفوذ الوشق، توازي،

عادة، مساحة الف هكتار تقريبا. وهو

يحرص على تثبيت علامات حدودها

بنفسه على جذوع الشجر، وكلها تعني

«ممنوع الدخول».

مازال في حياة الوشق معلومات
طريفة ومفيدة تكملها في الغد.



في اطار مشروع خدمة المناطق النائية لجمعية نهضة المرأة

مسئولة الفروع وتتعرف على مشاكل الطالبات والمدرسات في بدع زايد



كما قامت بزيارة الفصول
التعليمية والحضانة ثم ألقى بعد
ذلك السيدة «إيمان زين» مسئولة
التتقيف الصحي بمرکز آل نهيان
للأمومة والطفولة محاضرة
صحية عن ثروة بقاء الأطفال،
والتي تشمل أربعة عناصر
رئيسية وهي التعليم ومتابعة
الوزن والقضاء على الجفاف
والرضاعة الطبيعية - كما ألقى
السيدة «معز الشقفة» الواعظة
الدينية جمعية نهضة المرأة
الخليجية محاضرة دينية عن

كتبت - نادية يوسف:
في الزيارة الأخيرة التي قام
بها وفد جمعية نهضة المرأة
الخليجية فرع البطين برئاسة
شمسة هزيم المهيري مسئولة
الفروع وفتحية النظاري مديرة
الفروع وعضوات الوفد وبعض
طالبات الجمعية لمنطقة بدع
زايد، قامت السيدة مسئولة
الفروع بالاطلاع على مشاكل
الدارسات والمدرسات في الفرع.
كما اطلعت على آخر مراحل
انشاء مبنى جمعية بدع زايد
التساقطة الجديدة التي امر
صاحب السمو رئيس الدولة
بانشائها ونفذتها بلدية ابوظبي.
كما قامت ايضا السيدة
شمسة والوفد المرافق بتفقد
معروض الوسائل التعليمية من
البيئة التي قامت الطالبات بعمله
ويشمل وسائل ايضاح لمواد
العلوم ومخططا عاما للجمعية.
كما تفقدت ايضا معروض
التراث والرسومات اليدوية
والفنون الذي شمل ملابس
سكانية وخيوط التلي والخيم
القديمة والاشغال اليدوية
والبلاستيكية وبعض الأدوات
التي تستخدم في الحياة البدوية
القديمة.



القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شئون الافراد

اعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شئون الافراد/شعبة التجنيد
عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي
كأفراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والادارية
حسب الشروط التالية:

- ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
- ب) لا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.
- ج) ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والامانة
- د) ألا يكون منتسبا لأي جمعيات أو احزاب غير مشروعة.
- هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
- و) ان يكون لائقا طبيا من كافة الوجوه بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتساب للقوات
الجوية والدفاع الجوي كفرد عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات
الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (ابوظبي) للمقابلة في
يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:
أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية)
كمواطن

- ب) ثلاث صور شمسية قياس ٦ × ٤.
- ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.
- د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الامنية المختصة في امارته سارية المفعول.
- هـ) شهادة الميلاد أو صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١/٣٠م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مسابقي

السباق التاسع ذو

الدفع بأربع عجلات

٢٥ - ٢٦ فبراير



التيادية:

الساعة الرابعة من بعد ظهري يوم الخميس ٢٥ فبراير
من مركز الفير

النهاية:

الساعة الرابعة من بعد ظهري الجمعة ٢٦ فبراير
من مركز الفير.

AL GHURAIR CENTRE

اطلاق سراح
امانة الجسد



● الرئيس الأمريكي
ريجان يصرخ في وجه
الصحفيين لدى
وصوله امس الاول
الى فندق ستشيري
بلازا في لوس
انجلوس رافضا
الاجابة على اسئلتهم.
«رويت»

● المسؤولون السوريون وممثلو الأمم المتحدة في استقبال قافلة المساعدات الكويتية التي تقدر بعشرة ملايين دولار للشعب اللبناني لدى وصولها الى مدينة درعا الجنوبية على الحدود الاردنية.



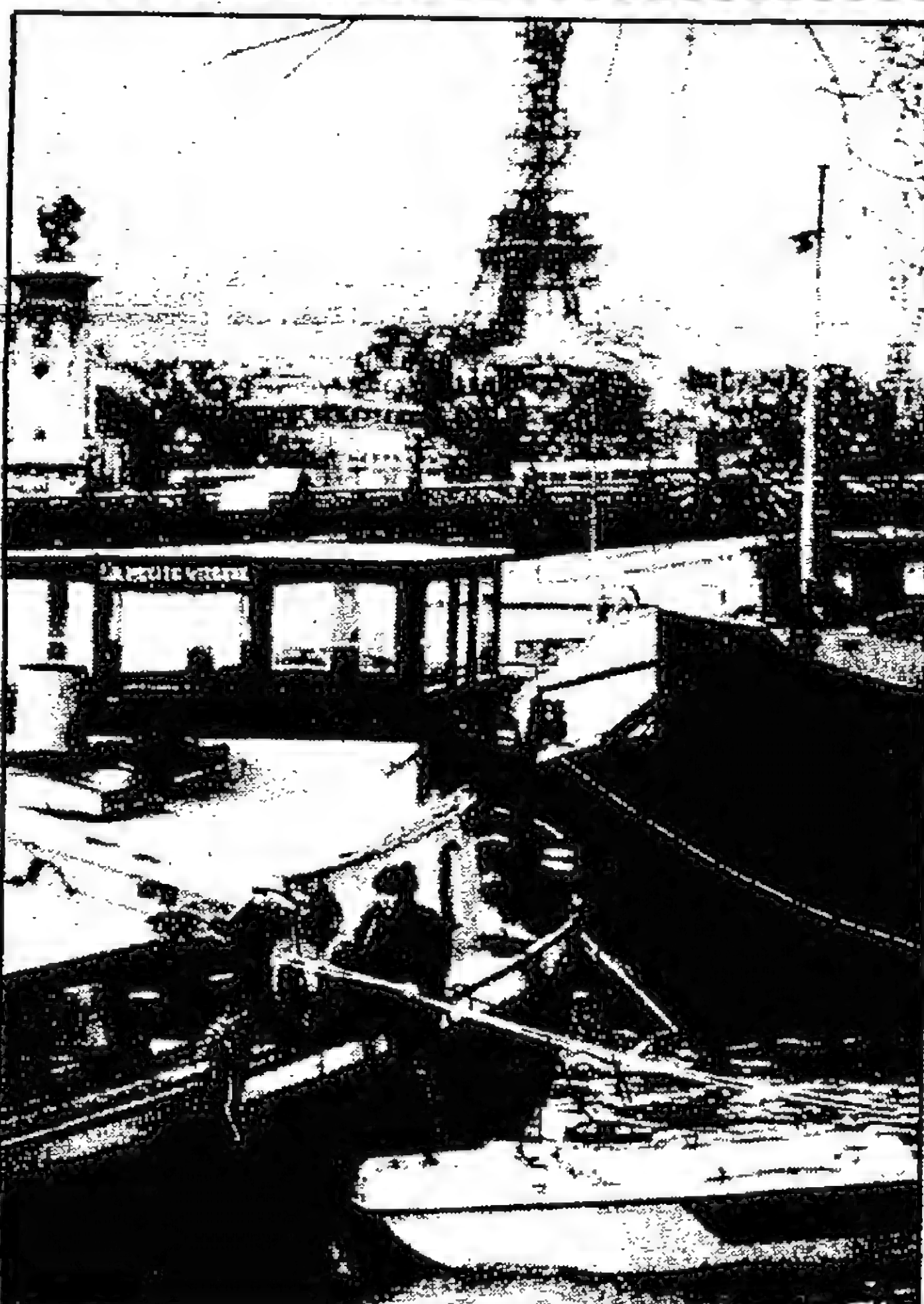
● قام امس الاول ثلاثمائة طالب من طلبة جامعة سينتول بحرق مجسم للرئيس المنتخب روه تاى ووه فى الحرم الجامعى احتجاجا على ماوصفوه بـ «تزيوير الانتخابات».



● قلم جماعة من المتظاهرين ضد انعقاد مهرجان الاقلام في برلين باضرام النار في إحدى السيارات تعبيرا عن سخطهم واكمل النقطة أحد ككلة الذهب بوقوفه مستعرضا فنه امام السيارة المشتعلة.



● ثلاثة من قوات الكونترا المدعومة من قبل امريكا يتحشون الى احد المزارعين في احدى مقاطعات وسط نيكاراغوا (١٧٠ كيلومترا شرق العاصمة) حيث يحاول كل من السلفادوريس والكونترا بحسب التأييد.



● شرطة امنسيون في براجواي يقيمون مظاهرة قام بها المعارضون لانتخابات الرئاسة المقرر ان تجرى اليوم.

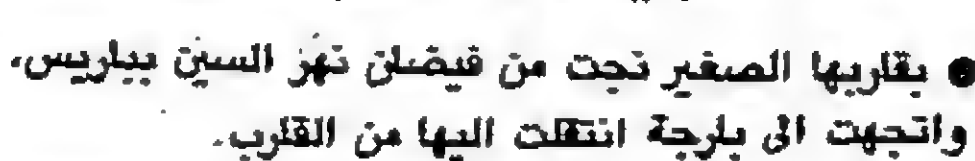
صورة للممثلة في احتفال عيد الميلاد مع صديقها ولاندا سالكن الحفلات
ان يمتلك القوة والقدرة على الاحتمال والمزيد من العمل والامعان
والامانة
جيم من بيروت، جوان من غورث كوليفز، المنكورة آن من ميركلي، رامي
وسميون

A Christmas Picture with Valentine Love, Loyalty,
Strength, Perseverance, and Steadfast Hope and Faith

● صورة لعائلة الرهينة توماس ساذرلاند عميد كلية الزراعة بالجامعة الامريكية في بيروت نشرت مع رسالة موجهة منهم اليه في صحيفة «السفير» اللبنانية امس.



● لوتنج يونج صاحب مصانع
لللباس الشهير في هونج كونج
قع ٥ ملايين دولار هونج كونج
٦٤١ ألف دولار امريكي في
وحة تحمل رقم ٨ في مزاد علني
مس وهو رقم الحظ عند
الصينيين. صورة للاتحاد



● في المتحف الجديد للفن المعاصر في نيويورك، وقف عدد من الفنانين محلقين على لوحات ثبتت على الجدران لمدة تزيد عن ست ساعات في أطار ما أطلق عليه اسم «اللوحات الحية». والمعرض الذي يختم اليوم من ابتكار الفنان البريطاني ستيفن تايلور وودرو. وفي الصورة تدلي ساسانيون من لوس أنجلوس تتوسلن لوحتين.

● المؤيّنون والمعارضون للأضراب العلم في دكا في مواجهة في أحد الضوايح وقد استمرت جماعات المعارضة الكبرى بحملتها لتعطيل الانتخابات البرلمانية المقرر لها الشهر القادم لاجبار الرئيس لرشد على الاستقالة.



• بوليس مكافحة الشغب في دكا ينظرون الى المتظاهرين عن كثب وهم يحرقون إحدى العربات أثناء الاضراب العام امس في بنجلاديش الذي نظمته المعارضة.



● الألعاب المائية وضوء الليزر تبهّد ظلام ميدان الأولمبيك امس الاول في تجربة لعرض الصوت والضوء الذي سيرافق احتفال توزيع الميداليات كل مساء أثناء اولمبيد الشتاء الخامس عشر في كالجري بكندا.



ام القيوين، وسمو الشيخ حمد
يف الشرقى نائب حاكم الفجدة.

ممثل سمو رئيس الدولة، والعقيد
الركن طيار الشيخ محمد بن زائد قائد

دعم المفلوحت الجبلية بشان اقامة
جبهة وطنية اريترية عريضة ضد

كان في استقبال صاحب السمو
الدولة سمو الشيخ حمدان بن
القوات الجوية والدفاع الجوي
والشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة

الاحتفاء، أن المجلس الثوري توص
إلى اتفاق مع جبهة تحرير أوريتر
التنظيم الموحد عقب اجتماعات مكثفة
بين الجانبين في محاولة لتفادي
الاحتفاء، أن المجلس الثوري توص
إلى اتفاق مع جبهة تحرير أوريتر
التنظيم الموحد عقب اجتماعات مكثفة
بين الجانبين في محاولة لتفادي

اتهام ٣ كنديين من أصل لبناني بالتخطيط لقتل الرئيس الراحل

ي. ومعالى أحمد خليفة السويدي
رئيس المجلس الاستشاري
أم القيوين وعدد من أصحاب السمو
الشيوخ والمعالى الوزراء

بقيادة المشورص ١

إدارة إقليمية للإنتاج الصناعي ومركز
مختبرات البحوث والدراسات في الصناعة

لها والتي تضم السبائك روضة المطوع
مديرية مكتب حرم صاحب العسوي رئيس

وكان البوليس الكندي قد ذكر انه ضبط ثلاث عصابات غلز صغيرة ومشغلات باليدو وأعتقل تغير ومعدات اخرى بالمورد واجتلس على الثلاثة.

السُّلْطَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ تَحَقُّقَ

خليفة يصل الى طوكيو • بقية المنشور

في اجتماعه مع وزير الخارجية الأمريكي في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠٠٢، أكد السيد علي حسين علي، وزير التجارة الخارجية، أن العراق قد وافق على تنفيذ اتفاقية التجارة الحرة بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، كما وافق على تنفيذ اتفاقية التجارة الحرة بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، كما وافق على تنفيذ اتفاقية التجارة الحرة بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية.

بالخليج منذ عام ٨١

الطلب الليبتي روجر يوسف خوري
جامعة ولاية ايووا بعد ضبط أوراق ما
مؤقة في إحدى القنصلات بليبيا كرسيتو
حجت له بعد بضعة ساعات له لا مزيد

لندن - رويترز: أكدت إدارة معلومات
شركة دلويس، للملاحة البحرية في لندن
١٠ سنوات على تصدير أول

وبعد شهر من التحقيقات أفلت القبط أن ٢٧٢ سبينة تمت مهاجمتها أو أصابها بأضرار في الخليج العربي منذ عام ١٩٨١ من بينها ٢٥ سبينة في هذا العلم.

العمل المستقبلي في الشركات.
وافق عليه وقد يضم عددا من
الذين في وزارة البترول والثروة
البحرية يقول انهم والشركات

في استقبال معاليه في مطار طوكيو
اسماعيل عبيد القائم بأعمال سفارة
امارات في طوكيو وعدد من المسؤولين

ية التجارة والصناعة والشركات
البلدية.

وعلى ان دولة الامارات تحتل المركز
الاول المصدرة للنفط الى اليابان

● رئيس الوزراء الإيراني مير حسن موسوي يلتقي خدام منظمة التحرير الفلسطينية

أكبر سفينة إيرانية
الصمت أمسن.

في الخليج وقل في هذا الخصوص
يزور طهران وبغداد في الشهرين
نحسب اخرى استقبل رفعت

ب. رئيس مجلس الشعب المصري
عاطف رئيس مجلس الشورى امس
البرلماني التركي الزائر

حناطو موظفي «الاوروا»: يعلنون عن انفسهم لأول مرة

● بقية المنشور ص ٢ ●

مختلفة تكلوا في طريقهم من قبرص الى بيروت اعطيت لهم الاوامر بالعودة.

تحتجزهم منذ عام في جنوب لبنان. وقام محمد صالح بسنول ، اهل ص

ال عرفت ان تصريح لصليحة

بمسلم الرجل السنة الحدا
محجزين في قرية زقاا
الامين للعالم الشعبي
من ناحية اخرى اعلمت حركة
الى ان الشعب يذبحه

أفيس سقديرة العيشة في فلسطين
الحكومة البلجيكية بشأن مصر الر
السنون تحجزهم، والتجريد ا
فلسطين في كل محدد من سويسرا
التي تستعيد أن في اليهود التي يملك
لم تسفر عن كل نتائج
ونفي كبل ربط مسألة الخطف بقضية
أعمال الخيانت كما رفض التحقيق على
الإنابة لتأجيل التفتيش إلى علاقة
التي تستعيد أن في اليهود التي يملك
لم تسفر عن كل نتائج
ونفي كبل ربط مسألة الخطف بقضية
أعمال الخيانت كما رفض التحقيق على
الإنابة لتأجيل التفتيش إلى علاقة

باعتقالي عمليات سرقة داخل مكاتب
الوكالة في بيروت.

وأشار كيلي في تصريحه، للاتحاد، إلى أنه
باق في بيروت لمصلحة الاتصال، وقال إن

التجارية والمدارس والهيئات
وذلك التابعة لمنظمة «الأنوار»
سكان المؤمنين في تظاهرات احتفالية
لما لاستمرار اختفاء موظفي الأنوار.

ومعنى صيداً، وصور ثوبان ليس غير
في حلقه الانتفاخ.
من ناحية أخرى المرتج ميليشيا
القوات الكتلانية، أسس من تسعة بجارة
أجناس قومية مختلفة، مع اعتناقهم
لدينا.

تصريح خاص بالاحتلال، قتل الناطق باسم الإيزولا، نيل كيلي، ان خفف عين لن يؤدى ان الحد من أعماله، وإشراك كيلي ان انه جرد من تقلص

القوات، من سفينتهم في ديسمبر الماضى. وقال شهود العيان ان الجارة التسعة تقوا ان فتق في بيروت الشرقية، ولكنهم رفضوا التحدث إلى الصحفيين أو ذكر

السفلى، ساحل العاج، سيراليون وتوغو. أمس في بيروت الغربية احتجاجا على قتلوا انه عليل قتل الاطارية في بيروت الشرقية.

وقابل وفده منهم رئيس الحكومة بلقاسم سليماني.

من جانب آخر أفرجت حركة «دامله» في صيدا (لبنان) عن ستة فلسطينيين كللت مجلس النواب اجناب من الحرس الجمهوري.

هؤلاء الى عمليات اعتقال جماعية قامت
القوات اللبنانية ضد الاقارب العاملين
المناطق الشرقية بعد مقتل عنصر
القوات، اتفاه محاولته اعتقال عدد

ويشير البيان، الذي وضعه الإفريقية الى
أكثر من ٢٠ معتقلا هم الآن في سجن
القوات، وعرف منهم مصطفى السائون

لاستيلكتيا، مصطفى سانيكو وهم من
وتلك كوفيكي من السسقال، وهوى
(سبراليون) والاخير جريج وفي حد
خطرة.

وقال مصطفى حليوي الناطق باسم الوفد ان عناصر من «القوات اللبنانية» قامت بحملة مداهمات ليلة امس الاول معظم احياء الشرفية بحثا عن الاثارة.

مئة وخمسين شخصاً مكتوباً من القرارة
ببيوت القرية خفية تعرضهم للاعتقال
وأشار إلى أن مصر المخطوفين لا بد
مجهولاً، ومطالب بإطلاق سراحهم على الفور

والذي تصفوه حثيثون حثيثين من
يكون «القاتل» عمت الى تصفية المعتقل
ثارا القتل عنصر من «القاتل» اصيب
بشر رشايته أثناء محاولة اعتقال عدد
منهم في منطقة «الوادي» من صيدا.

الانتماء الى محلة برج حمود من يومين

ننشر اليوم الحلقة الثالثة والأخيرة لدراسة الرؤية والفن في شعر عارف الخاجة التي تقدم بها الدكتور عدنان حسين قاسم الاستاذ بكلية الاداب جامعة الامارات في نطاق اعمال ندوة الاداب في الخليج العربي التي انعقدت في المجمع الثقافي في ابوظبي من ١٠ الى ١٤ يناير لهذا العام..

يتحول البطل القرد في قصائد عارف الخاجة الى محرك للأمة، فتشتعل الثورة في عريقها لان البطل رسم لها الطريق، وكان العابر الاول لهذا النفق العظيم، قارتش الظلام امام صورة التضحية التي قدمها البطل، وكانت المباركة المقدسة من الامة وإنا اعطيناك الكوثر، وحرص الشاعر على ابراز الطبقة الاجتماعية التي ينتمي اليها البطل، فهو قلاح يرتبط بالأرض ويحيا في مساماتها، يقول (٣٧:٢):

فلاح زرع القبلة الاولى طيف جراح
فلاح للسبل وسيل الفلاحين رباح

وله بيقر بطن النوح
لتخرج صبرا كل صباح
وتنخلط رؤيته الفنية من تفكير قومي، فالقبرصيلي طفل عربي لبناني، صنع منه الشاعر بطلا قوميا، وقد بذل لديه كل احساس التعاطف والساندة.

ويمزج الشاعر بين الوطن والبطل الرمز، ويؤسس لفكرة العناق الابدي بينهما، فيقول (٤٨:٣):

ولي وطن
ياتيك لنمسج عن عينيه
طقوس العبد

ولي وطن
ياتيك لتخلق مرقاه
المغموس بوعيك
يتوحد البطل بالوطن عبر لغة تدخل رحاب الصوفية والحلم، فتصل اللوحة الى شفاوية ذيوب فيها البطل في تسبيح الوطن ويتحد بالطلقات، فيغرد رمزا لكل انسان متاضل.

إن البطل الرمز بذرة لراح تنتشر بالعدوى، ولا تبقى سجيدة شرقيتها، في عزلة كما يمتن موتها، وهي مخفية لاعتى القوى الخارجية حتى في حالة صمتها، يقول الشاعر (٤٩:٢):

طافت امرأة بك حيل
مرت بجوامع موتانا
اخرجت عيونك زلزلة
أسرت

فهدا، اسدا، نمرا
والورق المصلوب الخائف
خافوك ولست سوى الوقاف

تصانفت مجسومة من الاشارات لتستدعي سياقات معينة، فاللغة الجبل، وتوابع الموتى، أسر القيد والاسد والنمر والورق المصلوب.. كلها تشير الى واقع الامة بحكوماتها المروعة من ديب

الرؤية والفن في شعر عارف الخاجة

البطل بالوطن عبر لغة تدخل رحاب الصوفية والحلم

يتوحد

بقلم د. عدنان حسين قاسم

حين تلملم التاريخ للفقراء
نيسط شعورها
فوق الزمان
وفوق عشاق البلاد النائية

شعف الاقتحام

إن الشعف باقتحام العوالم الغربية المجهولة أدى الى تحطيم صور المراثيات، وبثاء صور أخرى لاشكالها المحسوسة. لقد رسم الشاعر اعراسا من نوع جديد واسندنا للمدائن والحروب، وجعلها تختال في مجالها الجديد، وفي دائرة اسطورية مغلقة قامت بيروت تلملم الاحلام (وهي فائدة لكل عنصر مادي) في كفيها، وربط هذا الرسم الحلمي المغرق في الشفافية بمنظر اثري آخر، حين جعل بيروت تلملم التاريخ للفقراء، تيسط شعورها فوق الزمان، وهنا يتعامل مع الزمان تعامله مع المكان، فيخضع الزمان لمنطق المكان. ويمتد هذا التبسيط ليختلج - في صورة حلمية ينقل المنطق في علاقاتها - عشاق البلاد النائية.

ويضطلع الشاعر بهيم الأرض والشعب، وتغدو قضية الأرض مناط كفافه وتضحياته، فيقول (٤٥:٣):

قد حبلت في كل شبر ينتمي لكوكبي
عوامس الجروح
واصبحت هوموم مذاهبي
ترصع الاحلام نارا

تلفني وتعتلي الصروح
هذه لوحة تكشف عبر خطوطها بصورها
المجازية - التي تصل الى نديم الرمز - عن ان عالم الشاعر يمتلئ بهيم أمته وكوارثها، وهو الذي يتبنى الدفاع عنها، لان نازعا تغرقه في لهيبها، حتى انها تلعو فوق كل الصروح.

وفي قصيدة «انشودة صغيرة للموت» التي يخاطب فيها الجزائر والعراق يقول (١٧:٣):
أخي في الجزائر أو في العراق
أخي يا جداول عز تراق

الشاعر.. سعد عبدالرحمن:

في شعر المتنبي حداثة أكثر من شعراء اليوم عندما اكتب اكون أكثر وعيا بالواقع الذي أعيشه



الشاعر سعد عبدالرحمن.

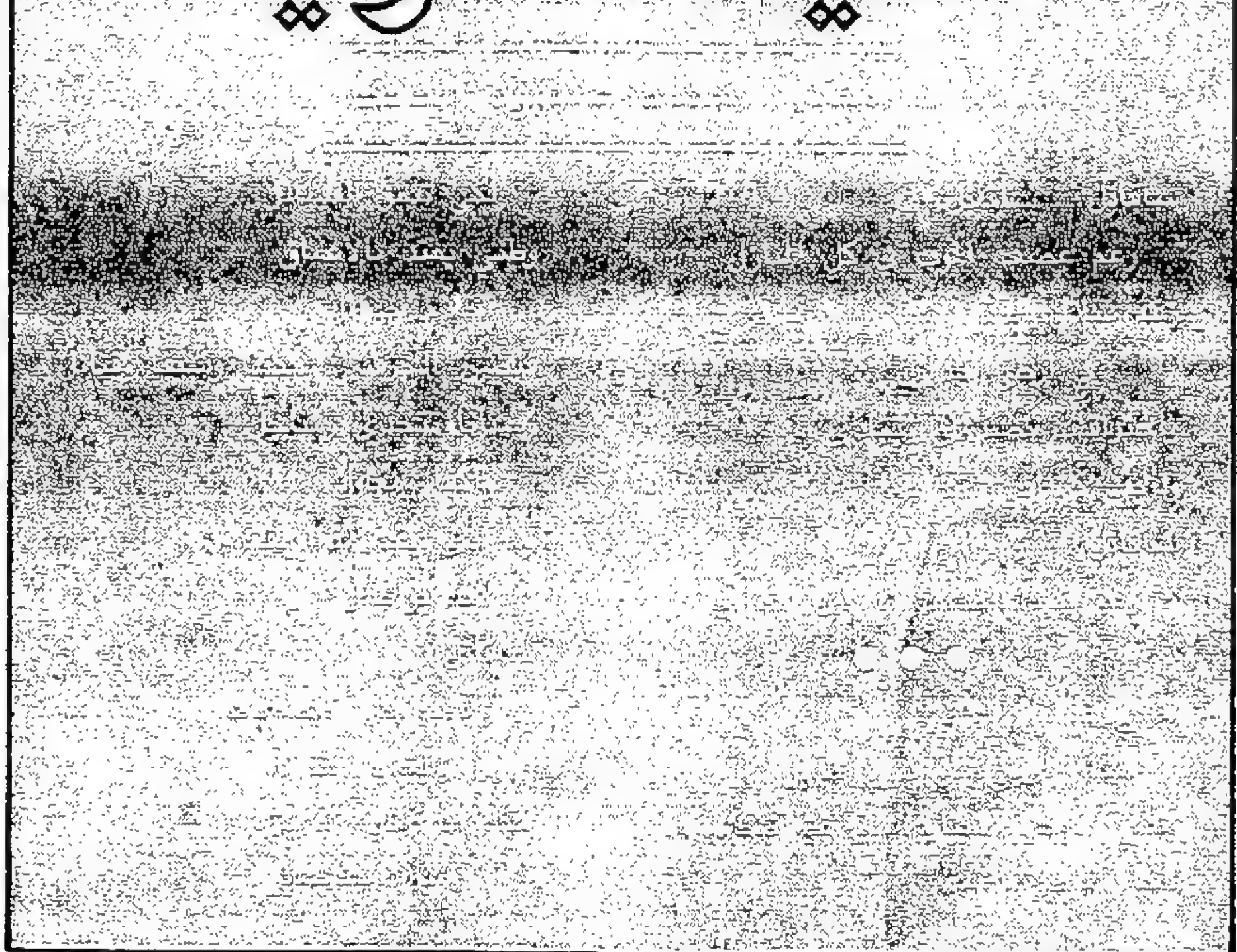
حوار: علي أبو الريش

وهو ابني في هذا الصراع ان امارس لعبة المخاطلة مع اللغة لتتوهرها وتجبر امكاناتها التعبيرية ومواقفها المجازية والجمالية الهائلة التي طمرت على مر العصور تحت ركام الاستعمالات اليومية الروتينية الشائعة ولكني أقول بصدق إن ثمة قرعاً دائماً - بين ما أريده وما أستطيع تحقيقه.

● من يكتب سعد عبدالرحمن؟
سعد عبدالرحمن هو الشاعر ودوره الفاعل في الحياة، وكوني واحداً من الشعراء المستقرئين باستمرار من الواقع المحيط بهم كما قدمت في اجابات الاسئلة السابقة فيها اجابة متضمنة على هذا السؤال.

ولكن يشي من التوضيح يمكنني القول إنني اكتب الشعر الآن بفهم تايور عبر عدة مراحل

«نشيد الحرية»



الشاعر عارف الخاجة

ولا يتسنى محطة الامارات العربية المتحدة فينطلق من خورفكان ليصل الى تطوان في اقصى مغربنا العربي، فيقول:

من معطف «خورفكان» قريظلة
تشتتم سفوح جوارحنا
وتثبت خناجر وشوشة
السهر المفزوع الى «تطوان»
وتحتل السودان منزلة رفيعة في قلب الشاعر (٤٥:٢):

من «ام درمان» اذا نطقت
سحب في الغيب قواسينا
وتظل العراق ماثلة في مخيلته (٥٠:٢):

عرق بالسهد وموال
يحتار بذكات البصرة
ويذكر الشاعر صبرا، وشاتيل، وحماة، وقليبية، وقرباط، ورأس الخيمة، وثل الزعفر، وعدن، والقرناني، وبجلة، وسبنا:

من موقد بجلة وجه رام على التعب
سبنا العشق حريق حن الى الضرب
وتحتل القدس عروسا عربية اصيلة، مهيما الدم والتضحية والفداء (٤٧:١):

اما القدس فما عادت تقبل مهرا غير الدم
اما بيروت فما عادت ترضى بمخدرات الرش
الوردية

الا ان يفتح حراس السجن العربي
صانير الجو.. البر.. البحر
لنجمع للقدس المهر

وبت الطلقة حين الطلق يزغرد طفل في بيروت
تتأخي المدن العربية القدس وبيروت، فما عادت اقداه النحاسية، تشعركانه يدعوك اليه ككلامي

وإلى البحر يدعوك مهر القدس، لتكون الالة يعدد المخاض، ويغرد الطفل في بيروت بتحرر القدس من الطغاة، ويرفض الطرق السليبية التي يسلكها الحاكمون لتحرير القدس (٤٩:١):

قصة قصيرة

بقلم : جمال العدرة

الاكتع الصفيير

- وتروكوك؟

الطفل: لم يتروكوكي في حال سبيلي، هل تصدق انهم زجوا بي في السجن اسبوعا كاملا لا اسمع فيه غير صراخ أفر صفعات مؤلة، ويكثت اصرخ في تلك الليالي حين كانت الثغرات تهددني وتحاول ان تقرص جزء من اني او اصعبا من اصابعي العنبرين... سمحوا لي بالخروج بشرط ان اكتب تعديلا على نفسي بأن لا اسم تلك الحجارة ثانية... اعترضت على هذا الحكم الجائر وقلت لهم ان تلك الحجارة تمنيني من الكلاب الضالة.. ثم انها الوسيلة الوحيدة التي امارس بها هوايتي، فحن معشر الاطفال نجتمع ونتناقش في اصابة اهدافنا التي نشتهيها على بعد مسافة تنفق عليها وبعد ان ثبتت تلك الاهداف نبدا قمصنا عليها، وبما انني لا املك وسيلة اخرى اتقنها غير الحجارة فانني بها امارس هوايتي ثم انها وسيلة ناجحة جدا لصعد تلك الكلاب لكتمهم.... اكرومني على التوقيع.

أخشي ان اذكرك بالحن.. لكنني سأسالك، فانت بيد واحدة، وتعيد اصابة الهدف:

الطفل: لو تركتني اكمل لما سالت.. لكن لا بأس فاننا احترم اقتحامك بهذا السؤال... في المرة الثانية وثأنا مرموي من امام القهى الذي تزامن مع اقتحام آخر، وقعت عيناى على ذلك الجندي الشرس وما ان رأيته حتى دعاني اليه، فتذكرت ذلك التجهيد المشؤوم فحارلت ان اتخلص من الرصيد القليل فاخرجت حجرا واحدا من جيبي وهو ما تبقى من الرصيد... في ذلك اليوم وثأنا حديثي معه كنت سألتني به الى الأرض لكنه اعتقد انني سأزيمه به، فاستحسك خلف بندقيته محاولا اطلاق رصاصه القاتل، فعاجلته بها، واسقطت بندقيته، ثم حاولت الفرار لكنهم القوا القبض علي وايقنوني باغلال المجرمين، وبعد محاكمة، بسطة حكما بقطع يدي... أخذين بعين الاعتبار انني ما زلت طفلا. (ضاحكا).

والآن تجديني استجدي نصف النهار ونصفه الاخر امارس هوايتي بيدي الاخرى.

- ألم تخشاهم بعد؟

الطفل: لماذا أخشى تلك الكلاب بعد ان اصبحت اسد الهدف تماما وكأني اسد بيدي الاولى.

- اذا انت تحصل رسيدا اخر لهذا اليوم؟

الطفل: اريد ان اجيبك فاني لم اعد اخشى ان تقطع يدي الاخرى ان اجبتك صادقا... فاننا احترم هذا الحجر الذي يخيف أكثر من قنبلة ولن اتخل عن حمله ابدا... ساعدي.

- قبله واعمله كل ما في جيبه ونزل من الباص.... وغدا لحجرتي وللم اشياه المبعثرة....

ويبدأ يكتب قصة الاكتع الصفيير.

خرج هاربا من غرفته بعد ان ترك اشياه المبعثرة، بقية اقلام اشرفت على النهاية... واقلام جديدة، واوراق مليئة... واخرى فارغة... واحتضنه الشارع المرحم، اصوات المبحررات، واصوات تداخلت تصل اليه منهكة تعرف انها بقية حديث طويل، صوت بائع السوسن، وريثن اقداه النحاسية، تشعركانه يدعوك اليه ككلامي وارث، ثم يتابع حمله لهذا الزق النحاسي الكبير (الماء يتناكب ليكمل المعادلة (يعطيك سوسا فياكمل هو خنزرا)... يتجه الى مقر الباص فيضرب اليه من وسط الزحمة التي ابتلعت صوت مكسور ينادي (بقرش الحبة)... رجل عجوز اعشى ليدري امر الذي يسرق عصا ام التي تتلصص الانبياء، ويرتكز على تلك العصا صندوق صغير من الحوى. تعترف بقرارة فئسك انه متسلل خجول يصعد للباس، يخفيه كرسى لم يسلم من عيث الاشقياء عليك ان تنتظر حتى يكتمل عدد الركاب، من خلال الزجاج تراقب شريطا متحركا من البشر يتدأخلون فيما بينهم كرفيقين. امام الباص تمسك احدي المدرعات وقد تقش عليها (حرس الحدود) وقد قبض احدهم على زناد الرشاش المثبت في وسط المدرعة خوفا من اي هجوم مفاجىء من المارة، يد تتلصص خاضعة، فيلتفت لمستوى راسه فلم يجد غير طفل... عباءة متسجدي الشفقة، ملاحم الطفل حزين... يهيم مستحقا (ساعدي) فلم ان هذا الحجر الجليل لم يتلق قبلة من أبيه اطلاقا الطفل مرتجف الحال قد برت يده اليمنى. فغرم على اصطحابه.

هل توافق ان نذهب ونعود معا؟

الطفل: الى أين؟

الى المقهى فهناك سنجتمع الكثير من النقود.

الطفل: المقهى لايجتمع فيه سوى التمساء.

كيف عرفت انهم تمساء؟

الطفل: عرفت ذلك من خلال تجاربي معهم، فحين كان يكتمل التمساء، يقفهم المقهى أكثر من جندي مختبأ خلف بندقيته ويذهبون بمن في المقهى، وحين صادف رجودتي اكثر من مرة، ساروهم الشك، فسألوني عن سبب بصودي فاقسمت انني استجدي عطفيهم، لكن احدهم كان ليما اذ دفعني بركة تناسبت مع ورتي واردتني ارضا، وصادف ان اصطدمت رجله باجسام صلبة في جيبي فخيبل له انني لست بريئا، فحدجني بنظرة كلها غضب وضوف، وامرني ان اعود لوضعي الذي كنت عليه قبل ان يركبني، فقلت ثم امرني ان اخرج ما في جيبي فاخرجت منها حجارة، فاخبرتهم انني احتفظ بها لنفسي حين عودتي الى البيت لاحتمي بها من الكلاب الضالة التي تهاجمني ليلا.

الحمد لله

ساحة جامع الفناء هي ساحة القموض والتجلي معاً، ساحة الأفكار المدهشة، مكان اجتمع المجانين والحكماء، الباعة والمتسكعون، هي مأوى الشحاذين والسياح، فيها كل شيء وينبت من جديد بؤس أخضر تخزله كحاية أو اغنية تعويذة، هي مراكش الحقيقية بمبا وزخما الذي يشبه الحلم، وه

آخر روايات «نيكول ابريل» - على جلد شيطان

علاقات بركانية.. عاصفة ورومانسية

باريس - ثقافة وفكر:
«على جلد الشيطان».. هو العنوان المثير للرواية المثيرة التي صدرت مؤخرا في باريس للكاتبة الفرنسية الشابة نيكول ابريل. الرواية هي العاشرة لنيكول التي اجمع النقاد على انها تجاوزت نفسها فيها وبشكل لا مثيل له.

تدور الرواية بين ثلاث شخصيات ينتمون الى ثلاثة عوالم مختلفة: «ماري» المقعدة منذ الطفولة والتي لم تر من العالم الا غرقها السمرقولي في ذلك الحي الباريسي المنعزل، «الفرا» شقيقة ماري، الاتية الى باريس بعد سنوات من حياة المال والشهرة في نيويورك، و «الحسن» السائق الخاص لافرا والقادم حديثا من السنغال.

وتنشأ بين هذا الثالوث البشري علاقات

بركانية عاصفة، غامضة، عنيفة ورومانسية في آن.

ماري المشلولة تعشق الحسن الزنجي، ترى فيه نافذتها الجديدة، الوحيدة والاحرة على العالم، وخاصة على عالم الحب والذكور. والحسن يتعاطف مع ماري مدفوعا بغيرة الشفقة اولا، وبالغريزة الفطرية ثانيا، ويتمزق ايضا بين الخوف من غضب الفرا اذا عرفت بعلاقته مع شقيقتها المشلولة وبين الخوف من غضبها ايضا اذا عرفت انه يصعد ماري ويتسبب في تعذيبها.

ثم تتعدى المشكلة اكثر فاكثر عندما تدخل الفرا نفسها لعبة العشق الصعبة هذه، لحظة، لتكشف الفرا ان الحسن بشر (!) وانه مثال للبراءة والفضيلة والصلابة الذكورية ايضا.. ثم عندما توغل فيه، تكشف انه



الادبية نيكول ابريل

توماس مور.. رجل لكل الفصول

رفض رئاسة الملك الكنيسة وواجه الموت بشجاعة

المسيح في الانجليزى يستلهم حياة في عمل خالد

قبل لحظات من اعدام توماس مور، همس الجلاذ في اذنه: سلمحي يا سيدي.

ونظر توماس مور اليه، قائلا: اهدأ نفسا يا ولدي.. انت ترسلني لالقي خالقي.

يتحدث المفكر الانجليزى «هستون» عن توماس مور، فيقول: ربما يكتب التاريخ يوما ان «توماس مور» هو اعظم رجل انجيه الامة الانجليزى.

في عام ١٩٦٠ ظهرت مسرحية «رجل لكل الفصول» عن حياة توماس مور. ثم قلم بنفس العنوان، وما هي الا مسرحية «رجل لكل الفصول» تظهر في احدث انتاج لها وعلى راس فريق مثليها النجم الشهير تشارلتون هستون، الذي يقول:

لقد ظلت احلم طوال حياتي بان لعب دور «توماس مور».

من هو توماس مور الذي يمتلك على هؤلاء مشاعرهم؟

توماس مور هو الذي انشأ تعبير «يتوبيا» او المدينة الفاضلة فريما كانت اكثر فضائله تميزا هي تلك المثالية الصافية في رؤيته لما يجب ان تكون عليه الحياة والبشر، مثالية دفعته للكتابات الانسانية والاجتماعية، ودفعته لمحاولة تغيير المجتمع الانجليزى نحو مستوى افضل، عندما كان يحتل منصبا هاما في الحكومة، ثم دفعته مثاليته الى رفض فكرة ان يكون ملك انجلترا او رئيس الكنيسة الانجليزى، ذلك الرفض الذي قادته الى السجن ثم الى الجلاذ ثم الى خالقه.

ولد توماس مور في السابع من فبراير عام ١٤٧٧، وكان الابن الاكبر للسيرة جون مور المحامي والقاضي الملكي. تلقى توماس تعليمه في ارقى المدارس الانجليزى، وقد تنبأ له اساتذته منذ الصغر بمستقبل عظيم الاهمية. التحق توماس بجامعة اكسفورد ليدرس القانون حتى يصبح مثل ابيه محاميا، وقد تعمق توماس في دراسة القانون والفلسفة والتاريخ، ولعل تلك الفترة من حياته هي التي ارسيت اسس تفكيره الاجتماعي والسياسي الذي من خلاله الف كتابه «يتوبيا».

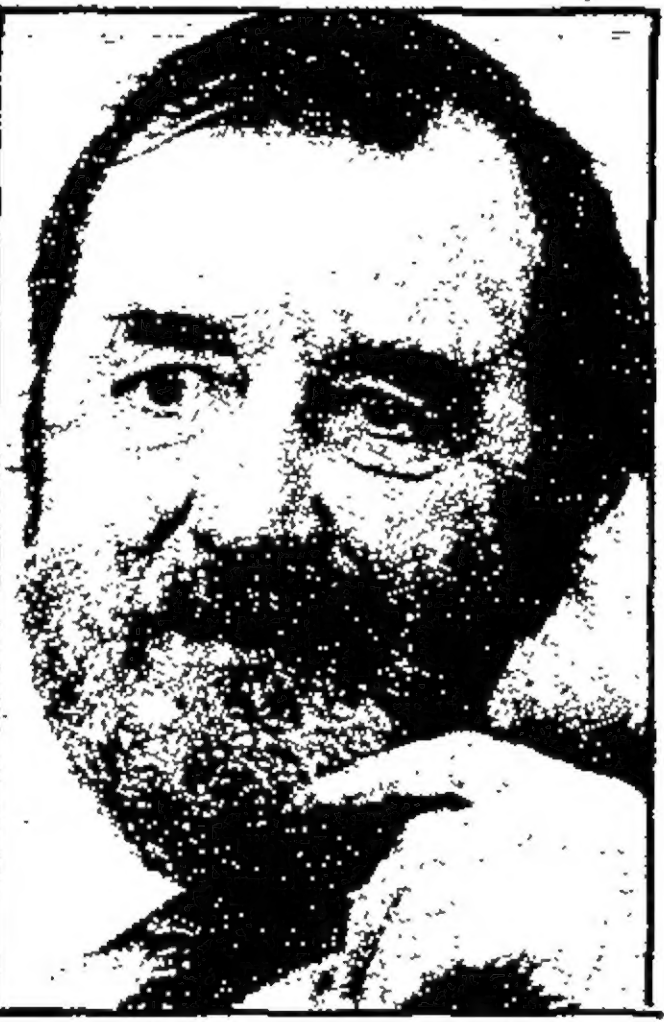
الزواج الاول

في عام ١٥٠٤ تزوج توماس مور من اولي رويجته «جين كوك»، وهي من اسرة متوسطة، تلقت التعليم البسيط الذي يؤهلها لتكون زوجة رجل من طبقتها، ولكن توماس مور استطاع ان يوفر لها تعليم اللغة اللاتينية ويضع المهارات الاخرى التي كانت لازمة لزوجة رجل يدات علاقاته الاجتماعية والسياسية تشعب لتضم اصدقاء من غير التحدثين باللغة الانجليزية. وفي هذه الاثناء تعرف على المفكر الهولندي «اراسموس» الذي حل على منزل توماس مور ضيفا واصبح من اخلص اصدقائه، وهو الذي وصفه عقب علمه باعدامه، بأنه رجل رجه اصفى من قرارات المطر، ويعبقريته تصل الى مستوى لم يصل اليه رجل انجليزى. ومن الصعب تصور ان ياتي مستقبل الامة الانجليزية بـرجل في مثل عبقريته ومثاليته، وكان «اراسموس» هو الذي اطلق على «توماس مور» لقب «رجل لكل الفصول».

الصعود الى القمة

حتى عام ١٥٠٩ لم يكن اسم توماس مور معروفا الا في اوساط المفكرين والقانونيين، ولكن هذا العام راي توماس مور يدور مباحثات تجارية بين بعض الشركات اللندنية والشركات الاجنبية ويخلل هذه المباحثات ايدى كفاءات نادرة كمفاوض من طراز فريد خاصة في مجال العلاقات العالمية، واخذ نجمه يصعد في هذا المجال حتى عام ١٥١٨ عندما طلب للاتحاق بالحاشية الملكية.

ولقد كانت تلك الاعوام التسعة حافلة بالاجداث الخاصة ايضا، فقد ماتت زوجته تاركة له اربعة اطفال، ثم ما لبث ان تزوج زوجته الثانية «اليس» ميلتون، التي كانت اكبر منه سنا،



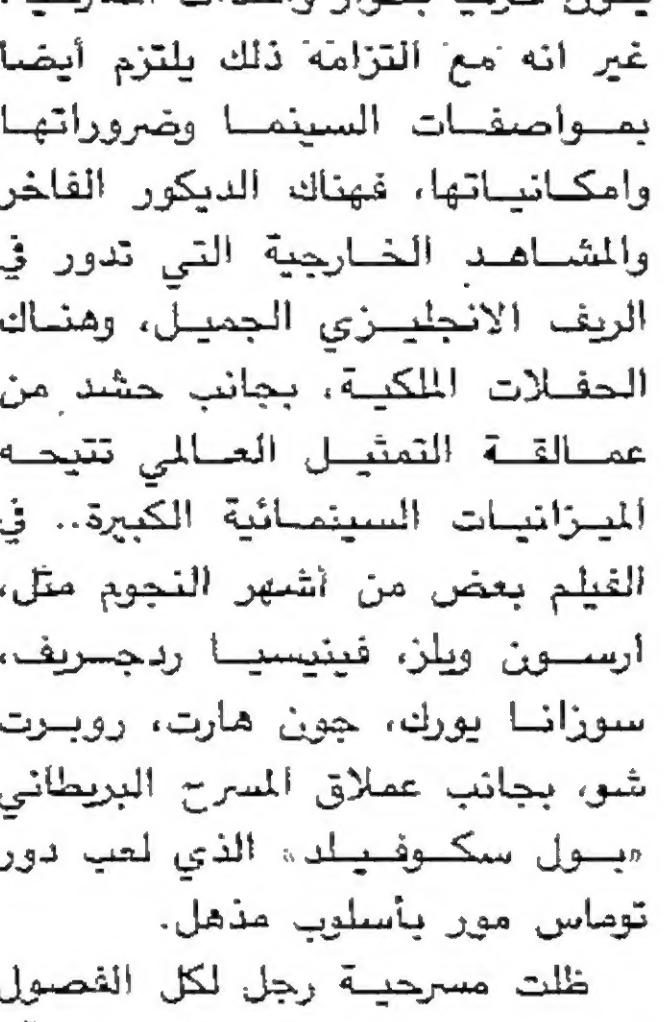
توماس مور



توماس مور



توماس مور



توماس مور

يكون حفيبا بحوار واحداث المسرحية، غير انه مع التزامه ذلك يلتزم ايضا بمواصفات السينما وضرورتها وامكانياتها، فهناك الديكور الفاخر والمشاهد الخارجية التي تدور في الريف الانجليزى الجميل، وهناك الحفلات الملكية، بجانب حشد من عمالقة التمثيل العاليي نتجحه الميزانيات السينمائية الكبيرة.. في الفيلم بعض من اشهر النجوم مثل، ارسون ويلز، فينيسيا ريجريف، سوزانا يورك، جون هارت، روبرت شو، بجانب عملاق المسرح البريطاني «بول سكوفيلد» الذي لعب دور توماس مور بأسلوب مذهل.

ظلت مسرحية رجل لكل الفصول تعرض على المسرح البريطاني بين آن وآخر منذ ظهورها، على مختلف المسارح البريطانية. واخر انتاج لها عرض في لندن قام بالبطولة فيه النجم الامريكى الشهير «تشارلتون هستون» وذلك بدور توماس مور، بينما قام «روي كينر» بلعب دور «رجل من العامة» وهو احد اشهر ممثلي المسرح والتلفزيون البريطاني وقد اشتهر بلعب الادوار الكوميدي. ولذلك جاء اختياره مثاليا لهذا الدور، حيث استطاع ان ينتقل مع الجمهور من شخصية الى اخرى ببساطة رائعة، وادخل شيئا من البسمة الى المسرحية.

الفيلم والمسرحية

فيلم «رجل لكل الفصول» الذي ظهر عام ١٩٦٩ يلتزم التزاما بكاذ القارب، بينما يقوم الممثلون بتغيير الديكور للايعاء بتغيير المكان الذي يدور فيه المشهد الجديد.

في مسرحية رجل لكل الفصول نحن كمتفرجين «منطلق» على حياة توماس مور من خلال الاحداث الدرامية التي تتحدث معها. وبذلك نخل واعي تماما بلعب الادوار الكوميدي. ولذلك جاء اختياره مثاليا لهذا الدور، حيث استطاع ان ينتقل مع الجمهور من شخصية الى اخرى ببساطة رائعة، وادخل شيئا من البسمة الى المسرحية.



توماس مور

لايستطيع الانسان الا ان يقارن بين الممثلين الذين قاما بدور توماس مور في الفيلم والمسرحية بين «تشارلتون هستون» و«بول سكوفيلد» والمقارنة ليست في صالح النجم الامريكى، فظلال اداء «بول سكوفيلد» المتكثف تصاور تشارلتون هستون فلا يستطيع الا ان يكون مجرد صورة من الاصل البديع في اتقائه.

رجل لكل المسارح

في عام ١٩٦٠ كتب الاديب البريطاني «روبرت بولت» مسرحية «رجل لكل الفصول» عن حياة توماس مور، ويهذه المسرحية صعد نجمه في عالم الكتابة الدرامية في كل من انجلترا وامريكا حتى انها فازت في نيويورك بجائزة احسن مسرحية عام ١٩٦٢. وفقت لكتابها عالم السينما فكتب سيناريوهات عدة افلام شهيرة مثل «رجل لكل الفصول» المستوحى من مسرحيته، «دنكور جيفاجو» و

للشاعر النيجري وول سونيكا
ترجمة.. احمد حامد عثمان

الشاعر الالماني رينر ريلكه

الموت، الحب، الخوف والعزلة عناوين دائمة في قصائده



كره اليهود
والنازية،
واتهم بالخيانة
لانه كتب
بالفرنسية
والانجليزية

رفيق نصر الله

مكتب الاتحاد - بيروت

لم يتمتع شاعر اوروبي بتلك الشهرة العالمية التي تمتع بها ريلكه الشاعر الالماني الذي احتل حيزا هاما على خارطة الشعر العالمي. والحياة الصاخبة والتبدلات التي مر بها ريلكه جعلت منه أحد عمالقة الشعر الالماني اولا ثم أحد الذين لايمكن اغفال اشعارهم في خارطة العالم.

ولد ريلكه في الرابع من شهر ديسمبر عام ١٨٧٥ حيث انفصل والده عقب ولادته بعدة اشهر، عاش بعدها في كنف والدته التي راحت تنتقل به من مدينة لآخرى، وحرصا على احتفاظها به فقد لجأت الى ارقام طفلها على ارتداء ملابس انثوية حتى السادسة من عمره.

يقول الاديب الالماني الغربي «غريم» في الذكرى الثامنة والخمسين لوفاة ريلكه: «اذا كان بريخت تربع على عرش السرح ويتنشق على عرش الفلسفة، وفاجنر على عرش الموسيقى فان ريلكه تربع على عرش الشعر».

معاداة اليهودية

لقد تميز ريلكه بمعاداته لليهود حيث يصفهم دائما بأنهم الافراد المشعشعون الانتهازيون ومع هذا كان عدوا للنازية في نفس الوقت وكان عداؤه لليهودية والنازية معا ينطلق من موقع سياسي كما يقول وليس من موقع ديني.

لقد بدأت حياة ريلكه العملية كتلميذ في المدرسة الحربية في مدينة براغ، يوهنا كتب اولى قصائده وسط مناخات من المراقبة والغربة والتي ادت به الى الهرب من المدرسة الحربية والعودة الى المانيا حيث التحق هناك مجددا باحدى المدارس الداخلية.

القى ريلكه اولى قصائده بشكل علني وباللغة الالمانية امام تلامذة المدرسة الحربية، وشجع احد الضباط من اصل الماني على متابعة كتابة الشعر وتنبأ له بمستقبل باهر.

الحرمان والغربة

عانى ريلكه ومنذ طفولته من الحرمان والغربة، وأثر به ابتعاد والده عنه، حيث لم تمتع كل وسائل الرعاية والترغيب في الحد من هذا الخط الدرامي التي تميزت به كتاباته الشعرية الاولى.

عام ١٩٠١ تزوج ريلكه من نحاتة تدعى كلارا ويستهدف بعد حب عنيف، حيث اثرت شخصية كلارا به وكتب عنها عدة قصائد حيث اعتبرها تعدد اطار موقعها كزوجة لتشكل دائرة جديدة من العطف الذي عوَّضه عن سنوات الحرمان الاولى.

كلارا تصف شخصية ريلكه بتلك الفترة بأنها حملت الكثير من الانطوائية، بحيث ظل ريلكه رغم كل التبدلات يتطلع الى العزلة والوحدة مع احساس عميق بالحاجة الى العاطفة والرعاية والدعم المحنوي».

لم يستطع ريلكه التخلص بسهولة من انعكاسات طفولته المريرة والتي حقرت بعيدا في قصائده الاولى، والتي يصفها الشاعر والاديب الالماني ايمان بأنها «كانت رخيصة ومبتذلة وتعبير فيها الشاعر نزواته اللاواعية ولهذا جاءت قصائد ريلكه قبل العشرين تحمل الكثير من جوانب هذه النزوات».

الكمال المطلق

ان معظم النقاد الاوروبيين ينظرون هذه الايام الى قصائد ريلكه بأنها اقربت احيانا من الكمال المطلق، فالرجل عاشق لشعره فقط، ولم يعط أي اهتمام يوازي اهتمامه بالشعر، حتى لزواجه كلارا رغم الحب الكبير الذي يكنه لها، حيث ظلت تحت ظلال الشعر وليست رفيقة له.

لقد عاش الرجل من اجل الشعر، ولهذا يعتبره الالماني في بناء الصرح الانساني، وهنا يقول الناقد الالماني هو تورتون: «اذا اردنا ردم الهوة السحيقة التي تفصل بين حاضرا وماضينا الثقافي، الشعري خاصة، لابد من العودة الى ريلكه، الى النجم الذي نقَّب فيه».

زار ريلكه العديد من البلدان واجرى حوارات مع الكثير من الشعراء والادباء وابدى اعجابا خاصا بشخصية موسوليني والشاعر السوفييتي وكتب بالفرنسية والانجليزية وترجم الكثير من اشعار السوفييتية والاسبانية والامريكية وبسبب هذا الشغف بالكتابة بلغات اجنبية فقد اتهم في مرحلة ما من قبل بعض انصار النازية بأنه خائن ولا يؤمن بنظرية التوق العرقي.

كره ريلكه بقاء الانسان في مكان واحد، فكيف اذا كان هذا الانسان شاعرا فطالب بأن يظل الشاعر على تحرك دائم، ولهذا نراه يحاول عدة مرات الهرب من مدينة ميونيخ خلال الحرب العالمية الثانية حيث ظل يعتبر نفسه احد سجناء الحرب في هذه المدينة، ويجرد ان لقت الحرب العالمية اوزارها سافر او «هاجر» الى فرنسا حيث انكب على قراءة الكتب الرومانسية ونشر قصائده في اكثر من مجلة اوروبية.

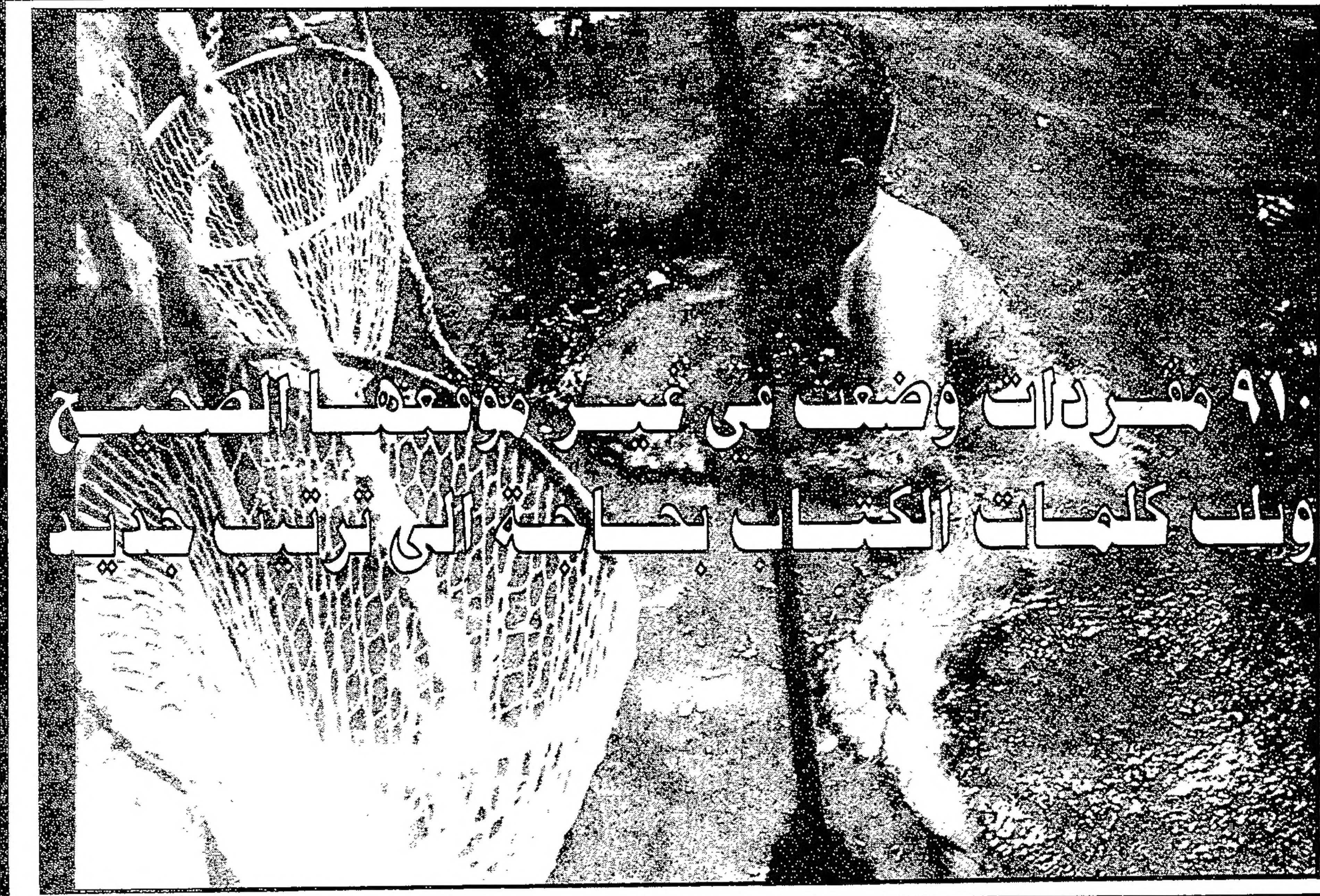
والموضوعات الشعرية عند ريلكه متنوعة فهي تتناول قضايا وجدانية كثيرة لدى الانسان، كان يحرص على الثورة، ويتحدث كثيرا عن الحب، الموت، العزلة، الغربة، العطف، والمساحات الواسعة، اضافة الى الخيال، والموضوع الرئيسي في معظم اشعاره كان المرأة، حيث عبر بالعديد من قصائده عن حبه الكبير لكلارا، وبعدها لـ لولاندرياس، وماري فون تيرن. مات ريلكه عن ٥٩ عاما، وظل متحررا في قصائده، ويعيش من بعض المال الذي كان الاصدقاء يمنحونه اياه، وهو لم يستفد كما يقول النقاد عنه بأي مبلغ من وراء نشر قصائده التي ظلت مباحة للنشر في أي مكان خارج المانيا.

قصيدة من السجن

مدخل حي:
ست عشرة خطوة
وثلاث وعشرين..
يصنعون حصارا للانسانية..
وبالحق
نتنفع بالوقت لئلا ندركه
عاشق لانتيجون
منشوق:
آرتيد آرتيد فضح
نفايا سنوات الزمن الفاتت؟
- التي قدارة الميلاذ اليومى
ادفن الحي
في هذه المقبرة.
قطيف تعاليمه
سنيقر طريق الاساطير
لاحتظ اطباؤه: لا ضرر
ما دام قد اعنتني «بروشته»
ملاحظتهم.

دراسة بقلم :
سالم محمد حسن الأغبري

قراءة متأنية في كتاب فالح حنظل معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي (١)



٩١ مفردات وضعت في غير موضعها الصحيح ولت كلمات الكتاب حاجة إلى ترتيب جديد

(الخاف ج) مثلاً حرفاً مستقلاً نجده يضع الكلمة التي تبدأ به ضمن كلمات حرف (ج) (الجم ج) ليسهلنا بحث ذلك بملاحظة من بعده إلى حرف الجاف الذي يضعه بعد حرف الكاف (أو اليها معاً) انظر ص ١١٥ كلمة جلت التي يربطها المؤلف إلى حرف الكاف والخاف معاً ولكن سؤل أن نجدهما في قسمهما بصورة أو بآخر.

كما نجد بعض الشيء نفسه مع كلمة جح ص ١١٧ التي يربطها إلى حرف الجاف أيضاً ص ٢١٦ (الكلمة هنا مطبوعة) لقد وضع المؤلف كلمة ابن جح ص ٤٤ ضمن كلمات باب الجاف ويضم حرف الجيم في الترتيب الداخلي للكلمة كما أننا نجد في صفحة ٦٠ كلمتين تبدأ بحرف الجيم: الجيم (أو البقرة) ولكن ليس في ص ٤٤ بالنسبة لكلمة أبو جيل وأما في ص ٥٢ بعد كلمة أبو كلب وليس في ص ٦٠ بالنسبة للكلمتين الأخريين وأما في صفحة ٦٦ بعد كلمة أم الكركم فلان حرف الجاف يأتي حسب ترتيب المؤلف بين حرف الكاف وحرف اللام (بالنسبة للحروف وبالنسبة للترتيب الداخلي).

وهكذا نجد أم المؤلف يفرده باباً لحرف الجاف لم يلزم بترتيب كل الكلمات التي تدور في فلكه كما جعله يرسل بعض كلمات هذا الحرف إلى حرف آخر مما يجعلها غريبة عن هذا الحرف الذي وضعت ضمن كلماتها تماماً مثل كلمة بونه ص ٨٨ التي وضعها ضمن كلمات حرف الباء ولم يفرده لها باباً لوحده تحت حرف الباء فجاءت غريبة أيضاً قياساً على الكلمات التي تبدأ بحرف الجاف (ربما يزيد في غرابية موقع هذه الكلمة أيضاً أن المؤلف وضعها قبل كلمة بوم مع أن حرف الميم سابق لحرف البون في الترتيب الهجائي).

وأخيراً فإن من مظاهر عدم الترتيب بين بعض الحروف والفصل بينها أن نجد كلمة أنه ص ٦٧ توضع بين كلمتين تبدأان بهزئة تفصل بينهما معاً ما كان حرف الميم (أ) ليس هو المفردة كما أنه سابق له في الترتيب الهجائي، أي أن كلمة (أنه) يجب أن تنقل من هذه الصفحة إلى صفحة متقدمة نحو الأمام؛ فهي يجب أن تكون في أول قائمة كلمات حرف اللام وقبل كلمة أبرخ التي ذكرناها من قبل (انظر ص ٤١).

ان السؤال الذي يلح علينا هنا باستمرار هو كيف يستطيع من يبحث عن مفردة أو لفظة من الغايز الغوص أن يصل إليها بسرعة حسب الترتيب الهجائي في هذا المعجم؟ أن هذا العدد الهائل من الكلمات غير المرتبة في مكانها يعيق الباحث في بحثه عن هذه المفردة أو تلك ويقينها فإن عدم الترتيب هذا ليس غلطاً طبيعياً كما أنه ليس نظاماً رابعاً تم ادخاله لأعداد المعاجم والقواميس.

أصل الكلمة وتعريفها

يقول المؤلف أن ما دفعه لوضع هذا المعجم في الدرجة الأولى كان لتبسيط وتحديد أسماء وأماكن الغايز في الخليج العربي... ص ٦ وقال ص ٣٠ وقد اشرت إلى أصل اللفظة عند الحديث عنها.

وقد رأينا أنه احصى العديد من الكلمات وتناول بعضها بالشرح ذكراً أصلاً ومحدداً تعريفها بينما لم يفعل ذلك مع العديد من هذه الكلمات بل مع أهم هذه الكلمات والتي تشكل أساس مفردات الغوص على اللؤلؤ كما أنه لم يذكر بعضها أبداً أو اختلف في تفسير معانيها مع بعض من سبقوه في هذا المجال ومن هنا تأتي أهمية الدعوة لإيجاد موسوعة خليجية موحدة ومتخصصة عن الغوص تكون اشمل وأعم من المعجم.

لقد أورد المؤلف عدداً كبيراً من الكلمات المفردة



ليس مضافاً إليها فقط ولكن مع ما سبقها من كلمات في الصفحة السابقة وعلى أن ترسل كلمة قفصه من ص ٢٤ إلى ص ٢٨٨ لتصبح كلمة قفصه لأن حرف الميم يستحق الهاء هنا. أيضاً بقية الحروف فهذه ٣ كلمات في حرف الكاف وأربع في حرف الكاف وبمثالها في حرف الجاف ويكثر في حرف الميم و١٥ في حرف اللين وكلمتان في حرف الواو وثلاث كلمات في حرف الباء هذه الكلمات بحاجة إلى ترتيب جديد أما فيها يربطها أو مع ما بعدها أو ما قبلها في نفس الصفحة أو في الصفحة (أو الصفحات) التي تسبقها أو تليها.

وهكذا نجد أن عدم الترتيب شمل عدداً كبيراً من كلمات تابعة لأربعة وعشرين حرفاً هجائياً من حروف المعجم أي أن هناك ستة حروف هجائية فقط استطاع المؤلف أن يفرق في ترتيب كلماتها كما ينبغي وهذه الحروف هي الذاء (ذ) والذال والضاد (وكل منهم كلمتان فقط) والفاء (ف) وفيه ١٩ كلمة واللام وله تسع كلمات والهاء وفيه ثمانية كلمات.

وبمعنى آخر فإن ما نسبته واحد فقط إلى خمسة (٥-١) من حروف الهجاء كان مرتباً ومضبوطاً (يلتصظ هنا أن المؤلف أدخل حرفي (الكاف) (ك) و (الجاف) (ج) ضمن حروف الهجاء المعجمة بسبب الاستعمال الشائع لهما في المنطقة).

أن عدم الترتيب الهجائي بين كلمات الحرف الواحد جر المؤلف أيضاً إلى عدم الترتيب بين بعض الحروف ففي الوقت الذي يعتبر أن حرف

ص ٨١ مع تقديم كلمة بلحبيب على كلمة بلخضراء كذلك كلمة بونه ص ٨٨ وضعها المؤلف بين كلمتي بيكة وبيوب وليس هناك من شيء معقول يجعلنا نفرق بين هاتين الكلمتين وإذا رأى المؤلف أن الباء هي نفس الباء العربية فعند ذلك يجب نقل كلمة بوم التي تأتي بونه حسب ترتيب الكتاب الحالي ووضعها بعد كلمة بولنامه أما كلمة بونه فيجب وضعها قبل المكان الحالي لكلمة بيوبوم ص ٨٧ التي يجب نقلها في الآخر إلى ص ٨٩ قبل كلمة بوالبل بعد نقلها في الآخر من ص ٨٩ لتكون قبل كلمة بياضات ص ٨٩ وفي حرف اللام هناك ٩ كلمات تحتاج إلى إعادة ترتيب يسبق في حرف الجيم و١٧ في حرف الهاء ويكثر في حرف الخاء وأربع في حرف الدال ويضع في حرف الواو ويضم في حرف الزاي وبمثالها كجاشة في كل من حرف السين والشين وكلمتان في حرف الضاد هما ضديفة وضديفي ص ٢٢٢ والآن يجب أن يتم ترتيبهما هكذا صديفي ثم صديفة.

وأما في حرف الهمزة فهذه خمس كلمات تحتاج إلى إعادة ترتيب، وثلاث في حرف الطاء وعشر في حرف الضاد وتسبع في حرف العين و٢٢ كلمة في حرف القاف (ص ٢٨٩) مثلاً نجد قما رأس الخمسة، قحة الجزيرة، قحة أم القيين، قحة الجزيرة، ولكن الترتيب الصحيح لهذه الكلمات (بعد استعمال أداة التعريف) لهما كما هو متبع) يجب وضع قحة أم القيين، قحة الجزيرة، قحة الجزيرة، قحة راس الخمسة.

ثم لابد من إعادة ترتيب كلمات الصفحة ٢٩٠



• فالح حنظل •

إلى الحرف الأول فالثاني، وهكذا. ورغم أن الأستاذ فالح يقول في كتابه حتى أنه رتب أسماء الهيرات أي الغايزات متسلسلة حسب حروف الهجاء وليس حسب الموقع (انظر أيضاً ص ٨) إلا أننا نجد أن ٢٦٢ مفردة من مجموع كلمات المعجم البالغ عددها ٩١٠ كلمات ليست في موقعها الصحيح وهذا يعني أن ما نسبته ٢٨.٧٪ من مجموع هذه الكلمات يحتاج إلى إعادة ترتيب وبالطبع فإن هذه النسبة تزيد على ٢٠٪ لو قمنا بحذف الكلمات المكررة التي يطلب المؤلف مراجعتها أو لننظر إليها في مكان آخر وثالثاً يعني أن ثلث كلمات الكتاب بحاجة إلى ترتيب جديد.

وحتى يتيسر علينا مقارنة هذه الكلمات التالية هي بحاجة إلى إعادة ترتيب: أبو اليمص، أبو البرم، أبو بجلة وكلها في صفحة ٤٢ تصبح مرتبة هكذا أبو بجلة، أبو اليمص، أبو البرم وهكذا، مما يجعلنا نلاحظ باعاً ورتب كلمة أمك كلمة أو بعد كلمة مجاورة لها وأما إعادة ترتيب كل الكلمات في هذا الباب أو تلك ليكون سليماً ومضبوطاً في نهاية الأمر (أم كلمة ص ٦٦ مثلاً يجب وضعها بعد أم الرين من ص ٢٢٢ مثلاً بحال بالترتيب الهجائي) ولكي لا نخلط على القارئ في هذه الناحية فإنا سنشير فقط إلى عدد الكلمات التي لابد من إعادة ترتيبها في هذا الباب أو تلك بعد أن نكتب بعض الكلمات في بعض أبواب الحروف الهجائية. فهناك ٤٧ كلمة في حرف الباء لابد من إعادة ترتيبها (ص ٧٢ مثلاً بحر البات يجب أن توضع بعد كلمة بتيل وليس قبلها وكلمة بربخه ص ٧٦ يجب أن تسبقها برديح فحرف الدال سابق هجائياً على حرف الباء).

إن هناك كلمات يجب أن تنقل نهائياً (للمحافظة على ترتيبها) من صفحتها إلى صفحة متقدمة عليها كثيراً أو بعدها بكثير فمثلاً ص ٨٠ كلمتا بصره وبصلي يجب أن يتم إرسالهما إلى ص ٧٨ لتوضعاً قبل كلمة بطن وأيضاً في ص ٨٢ الكلمات من بلخوش وحتى كلمة بلخوش يجب أن تأتي جميعها (وهي ثمانية كلمات) قبل كلمة بلد

إن الهدف الوحيد من هذه الدراسة هو الدعوة إلى العمل لإيجاد معجم موحد ومتخصص لمفردات الغوص على اللؤلؤ في الخليج العربي تقوم به الجهات المختصة بهذا النوع من النشاط الإنساني والتي يمكن لها بالطبع الاستفادة بمن ملرس هذه المهنة - إن وجد - أو عايشها من قريب أو بعيد على مستوى دول الخليج العربية جميعها.

إن مثل هذا المعجم المنشود يجب أن يضم بين دفتيه كل المفردات المتعلقة بالغوص وصيد اللؤلؤ التي كانت تستعمل على طول الساحل العربي من هذا الخليج ليكون بذلك تسجيلاً وتوثيقاً لكل ما كان يستخدمه شعب المنطقة - أو شريحة معينة منه - من مفردات والفاظ في هذا المجال.

وستحقق في هذا المعجم بالطبع تجميع الكلمات الواحدة ذات المعاني المختلفة في دول الخليج بحيث يشمل إلى كافة الاستعمالات والمعاني الممثلة لهذه الكلمة أو تلك على مستوى هذه الدول مما ييسر الأمر على القارئ ويجعله أمام عمل متوحد من هذه المفردات.

وغني عن القول أن كتاباً واحداً يحاول القيام بعمل هذا العمل الكبير لابد وأن يتعرض لمصاعب عدة ليس أقلها صعوبة الحصول على كل المفردات كما أن التحقق من معاني هذه المفردات والافات في هذه الدولة وتلك من دول الخليج ليس آخر هذه المصاعب.

وأسباب هذه الصعوبات كثيرة ومتعددة منها أن هذه المهنة وإن كانت تعود إلى ماضي قريب بالنسبة لنا إلا أنه من الصعب العثور على بعض الغواصين أو البحارة الذين كانوا يستعملون هذه الافات وحتى في حالة العثور عليهم - أو على أحدهم - فإن هناك صعوبة أخرى هي الاختلافات التي يمكن أن تنشأ عند قيامهم بتعريف بعض الكلمات أو تذكرها أو كيفية استعمالها ومناسبتها إضافة إلى أن معظم هؤلاء المشتغلين بالبحر لم يكونوا متعلمين بما فيه الكفاية - على الأقل بالنسبة لبعضهم - مما يجعل بخيالهم بعيداً.

وعليه فإن العمل الجماعي في هذا المجال والذي يقوم على المراجعة وتعدد الروايات والتحقق والتوثيق يقضي على الكثير من هذه الصعوبات. لقد بذل الأستاذ فالح حنظل جهداً كبيراً واستهلك وقتاً كثيراً لإخراج معجمه الذي سماه «معجم الغوص واللؤلؤ في الخليج العربي» والذي يقع في ٤٠٠ صفحة من القطع المتوسط وقام الجميع الثقافي بأبوظبي بإصداره في نهاية صيف ٨٧ تقريباً.

ويتيسر المعجم على مقدمة في ثلاثة وعشرين صفحة ومفتاحاً لافات المعجم وطريقة نقل الكلمات ومفردات الغوص وأماكن اللؤلؤ والمخار التي قام المؤلف برصدها وتسجيلها بهدف تثبيت وتحييد أسماء وأماكن الغايزات في الخليج العربي (ص ٦).

وقد بلغ عدد كلمات المعجم ٩١٠ كلمات منها نحو ٥٠٠ كلمة تناولت أنواع واللوان اللؤلؤ وأورثاته وبعض اغاني الغوص وأسماء المشتغلين به وكلمات وأفعال مرتبطة بحياة الغوص بالإضافة إلى اللغات التي كان الغواصون يستعملونها وبعض أسماء السفن والآلات المستخدمة والأراض التي تصيب الغواصين والنظام المالي الذي كان يسود عالم الغوص.

أما بقية الكلمات فهي أسماء ومفاصات على الساحل العربي من الخليج وقد حاول المؤلف تحديد مواقعها وتبيان خطوط الطول والعرض التي تقع فيها هذه الغايزات وذلك بشكل إجمالي (ص ٧).

إن كتاب فالح حنظل هذا جدير بالقراءة المتأنية والتوقف التام ليس أمام كل صفحة من صفحاته الكثيرة ولكن - وبدون مبالغة - أمام كل قرة من فقراته بل وكل كلمة من كلماته التي يحاول شرحها.

ولضيق الوقت فإنا سننتاول عدداً محدداً من القضايا التي يصورها الكتاب على أمل أن نقرر دراسة كاملة لكل الكتاب في وقت لاحق إن شاء الله.

إن القضايا التي يمكن أنثارها هنا ومناقشتها هي المنهجية التي اتبعها المؤلف في اعداده لهذا الكتاب والمتمثلة هنا في الترتيب الهجائي للكلمات والعودة بها إلى أصلها وتعريفها كما سنستعرض للاختلافات الرئيسية في التعريفات بين فالح حنظل وبين من كتب في هذا المجال من أبناء الخليج المعاصرين ونعيم وستقرر جزءاً من الدراسة كذلك لما عمله المعجم بقصد أو بدون قصد من الكلمات والمفردات الأساسية لكل هذا المعجم.

الترتيب الهجائي للمعجم

لا بد من الإشارة بداية إلى أن العلماء اتفقوا على أن المعجم هو كتاب يضم الافات اللغة مرتبة على نمط معين مشروحة شرحاً يزيل إبهامها وضبابتها إليها ما يناسبها من للعلومات التي تقيد الباحث وتعين الدارس على الوصول إلى مراده.

كما عُد العلماء ثمانية أنواع من المعاجم على الأقل منها المعاجم اللغوية ومعاجم الترجمة والمعاجم الاشتقاقية أو التطورية ومعاجم التخصص وغيرها.

ومعاجم التخصص هذه هي التي تجمع الافات علم معين ومصطلحاته أو فن ما، ثم تشرح كل لفظ أو مصطلح حسب استعمال أهله والمتخصصين به. فهناك معجم للزراعة وآخر للطب وثالث للموسيقى الخ. وفي هذا النوع من المعاجم يدخل معجم الغوص واللؤلؤ للأستاذ فالح حنظل.

الحاجة إلى ترتيب جديد

ويقوم أعداد المعاجم على نظام معين في ترتيب وأد اللغوية بحيث يمكن جمع اللغة بطريقة أو سواه بواسطة نظام التقلبات أم نظام أم نظام الإيجدية وعلى هذا النظام الآخر الإيجدية يقوم معجم الغوص واللؤلؤ الذي يقرض فيه - في هذه الحالة - وضع الافات. وترتيبها في أبواب الترتيب الموجود في الكلمة فينظر

قصة قصيرة: ما أطول اللحظات.. ما أقصر العمر

حدثت المرأة لحظة فيه.. تملكها خوف ما حقق الرجل لحظة فيها.. تملكه خوف ما.. قتلت المرأة مبهورة في سرهما.. انه هو.. قال الرجل مبهوراً في سره.. انها هي.

سحبت المرأة طفلها إليها كمن تؤكد انتماعها إليها.. سحب الرجل طفلها إليه كمن يؤكد انتماعها إليه..

وعاد ليدققان في اللوحات المعروضة على جدار المعرض دون أن يريا شيئاً. فكرت المرأة.. عشرون عاماً بأشعة قاطعة.. كنت فيها وأحتي ووهي الجميل، عشرون عاماً ونحن نلهو معاً. نقرأ، نتحاور، نثير المعارض والمتاحف، نختار الزوايا الأكثر عزلة وجملاً في الحدائق العامة وكنت غارقة في وهم صوفي بأنه في اللحظة التي تتلامس فيها أيدينا سيتفتك ألف برعم

ورد في اللحظة ذاتها يا أه.. لقد مضى زمن سحيق على ذلك، ترى أين كنت كل هذه الأعوام ياسيدي. فكر الرجل، عشرون عاماً بأشعة قاطعة، كنت فيها وأحتي ووهي الجميل، عشرون عاماً ونحن نلهو معاً. نقرأ، نتحاور، نثير المعارض والمتاحف، نختار الزوايا الأكثر عزلة وجملاً في الحدائق العامة وكنت غارقة في وهم صوفي بأنه في اللحظة التي تتلامس فيها أيدينا سيتفتك ألف برعم

مكتبة ابن الصل

يكتبه: عبد الحميد أحمد

● يلعب أمين صالح في «ندماء المرفأ» نداء الروح، لعبته التي أنفأها منه، في قصصه ونصوصه العديدة، لا يذهب بعيدا وراء اللغة وحدها، بل وراء الحلم أيضا، يوغل في الذاكرة، وكأنه يوغل في النسيان، لا لكي يترك القارئ مضطربا ومربتا في دغل النسيان، بل لكي يخرجه جذا إلى حظيرة الذاكرة، وما أمرها.

هي الكتابة ضد النسيان، ضد الموت، كتابة تبدأ من أول السطر، من كلمة وأوامر كلمة، ثم لا تنتهي، تظل عالقة في المدى، أو في الذاكرة، أو في داخل الروح، ومنها يتشكل نهر من الرؤى، سيل من الكلام، المقتد، يرتقي إلى مكان ما، في داخل القارئ، أو في ذاكرة الوقت الذي مر والذي سوف يأتي.

هي كتابة لا زمن فيها، وفيها كل الأزمنة، كتابة لا مكان فيها وفيها كل الأمكنة، كتابة ساخنة لها رائحة النار، أو كتابة متلجة لها طعم الصقيع، ولهذا قد تحرق هذه الكتابة أصابعك وتشعل النيران في عقلك، أو قد تحمل قلبك، وعلى مهل، إلى سيرير الثلج، كتابة حديدية، إما أن تكون معها، أو تكون ضدها، وفي الحالتين تكون هذه الكتابة قد أصابت الصنابير بجر واحد.

هي حديدية في الشكل، صدامية في المضمون، لكنها تجعل سفينة القارئ ترسو على مرفأ واحد: الحلم.

وبحين تنجح في ارتكاب هذا الفعل، تكون قد وضعت أقدامك على بوابة الوطن، وبوقت يوجهك التكليم إلى مواجهة القيل، في الزمان والمكان، كل شيء يشف مثل قطرات الندى، لكنه يقسو أيضا مثل صخور الجبال: «وقد أهزلنا جسامته حين رمى - بحركة مفاجئة - حصاة أصابت الشمس فقربت في الحال، ما هو يضيف إلى معرفتنا حكمة جديدة، فالعالم ليس نتاج الضرورة والصدفة فحسب، وإنما الحلم كذلك. آنذاك صحتا به: إنحدر لنجلس معا، ونبحث.

هكذا تتكون الكتابة عند أمين صالح، مجموعة من الحجارة يرميها في الطريق إذ تعمي صوب البحر، وكأن هذه الحجارة لأمعنى لها، أحدهم عيث بها وفيها ومضى، تاركا لمن يجيء وراءه، تاركا للقارئ، مهمة الجمع والترميم، فإذا في هذه الحجارة كل المعاني.

لا بد من إعادة التشكيل، من إعادة القراءة، إذ تبدو هذه الكتابة - في ولاء كسبل - كتابة بعيدة نائية، آتية من خراب عظيم خرابي الملامح، وذاهية إلى الغياب، إلى البياض، إلى حيث لا شيء، لكن، لكنها لا تستمر كذلك، إذ سرعان ما تنتصب فحولتها، وتفتح أبوابها، وتسير إلى راحتها، فإذا هي آتية من ذاكرة تنشط في مواجهة الغياب، وتسير إلى ذاكرة تكاد تموت، لتضخ فيها روحا تقاوم النسيان، وتتشكل في الحضور الساطع وطلنا، انسانا، لا يبل هو، ولا يموت هو.

يقول: «لم نشأ، في مسيرتنا الدائخة، أن نهدهد حمى السفر فينا، اسرقنا في التيه وما من دأوة تلحق اسمائنا. كئيب تحصى أرقنا، مسبار يراوغ أصابعنا، لكن في عين ثائرة، غارقة في اليأس، يلحظ الهدم الراصد اشراقه وألقا. ما هنا - قلنا نحن النازحون - في قلب المفازة نطلق الحكمة على أوتاننا أمانة لوطن يثينا متمثرا ولا يلحق بنا. وأيناه من بعد مقلا بالحبيل ملحقا بالألم، يبحر من هذه البقية على منحدرات الحلبات الالهية، فصحتا به ولم نقصد إهانتها: عد من حيث أتيت يا وطن القيد والتعب، يا وطن أحبياء كثيرا ومتنا من أجله كثيرا. ارتك لنا جنازة الاشلاء، نحن البارعون في النسيان، الممارعون بموهبة الاختزال، ولأننا تستند وقودنا من الحلم، فإن هذه النصوص/الكتابة، تغرس في أحشائها نسج الحلم أيضا، وتثقل هذه العذرى إلى الآخرين، ممن يغرقون في دهاليزها المضيق والمقعة على السواء، وما بينهم - ما بين الحلم القادمة منه والحلم الداهية إليه - ينهض عالم من اللغة المتكاثرة، العصبية، الحادة، الشفافة، وتبين مناهات أسطورية (واقعية أيضا) تتشاكس الأنظمة الغائبة، والأزمنة المرة، وتتأهب الأمكنة الكثيرة والأمكنة الفاسدة، ولا تكتفي، إذ تترك البقية لقارئه يحلم، أو لقارئه لديه مشروعه في الحلم النبيل.

هذه النصوص ليست للقراءة، لكنها للذاكرة، لا قيمة لها إن لم تشعل الذاكرة، وإن لم تشعل الذاكرة أيضا، إذ أنه - حين انتفض ضوء الزبد في صدورنا وارتفع الماء بين أهباب الليل، حلمنا الحلم المشترك، الحلم الفاسخ الذي لم تحلم به بعد، ذاك الذي رثى أنداء اللذة في أحشائها ومضى قبل أن فراه، قبل أن نجد حضوره، تاركا لنا راحته الالهية.

ولهذه النصوص راحة زمان ينهار، وطمع بحر يحترق، واشتعال ذاكرة تنهض في الخراب، والأهم: نكهة الحلم.

الحجارة وسام الشهادة.. وسام الفرح..

شعر: عبدالله بن سالم الحميد

أشعلوا فينا القصائد...
كل جرح فيكموا - أيها الأبطال -
شاهد...
قاتلوا عنا...
فما فينا فدائي مجاهد...
إننا محض جلامد...
نحتسي الدل... ولا نفتأ نرتاد الموائد...
قاتلوا عنا... وموتوا...
إنما نحن اليتامى... والتكالي... والقواعد...
هنا الشكوى البليدة...
والبطولات الأثرية الفريدة...
نرمق التاريخ... والذكرى الشهيدة...
أو ننأجي النصر ما بين الوسائد...
ليس غير الوجد يشقينا...
وأهات المواعد...
كل شبر من ربانا - في حمى الأعداء -
شاهد...
جاهدوا عنا... نشاهد...
علمونا كيف يغلي الحجر الناري من سحر السواعد...
كيف يجتاح البنادق...
كيف يمضي - دون غمد - ويسابق...
كيف يصطاد المتاريس... يعاند...
كيف يغري صلف البغي... ويرقى...
كيف يصناع جمر...
في ذرى حيفا... وعكا...
وانتفاضات براكين الجليل...
وربى القدس... وغزة...
رسم النصر عليها...
وعلى جرحي عزه...
كبرت أرباء مكة...
وانجلت أصدا بابل...
تلثم الجرح الشهيد...
وتصلى للمناضل...
قاتلوا عنا... نقاتل...
خلفكم - نحن نقاتل...
بالشعارات... نقاتل...
بالخطابات... نقاتل...
بالخلاقات... نقاتل...
بدم القتل... نقاتل...
باشتمال الشجب... والتنديد...
في حصون من صدئ...
صدئت رعم المدى...
شاخ فيها الدل... نساهل الفدا...
قاتلوا - دون خنادق...
أو متاريس عنيدة...
فالماتريس ضدور... والحصى تردي البنادق...
والعناؤ الصلأ في نبض الصمود...
يتشظى جمعا... فاتكات بالقيود...
فجروا الطغيان في جبن اليهود...
وأصلوا نبض الشهيد...
طاردوا هذا السراب...
دمروها...
تلك أشباح قروء...
غصبة منكم نضال... وشهادة...
وانتفاضات فداء لا تموت...
جدهوها كل يوم...
طهروا الأرض العزيرة...
حطموها الحق المسجن في ثراها...
وارزعوها فيها الشطاليا...
واغزلوا فوق حبيب الشمس أشلاء الرزايا...
علموهم أن في الأرض...
في الأحجار...
في الأعماق...
دماء من بقاء...
لم تزل تنبض بالتأثر...
بالثورة... ذرات الخلايا...
لقدومهم - بالدم الرأكي -
وارزعوها درب الشهيد...
حجرا مثل العروء...
حجرا... يبقى وسام الفتح...
والنصر العنيد...
قللوا جرح الشهيد...
قللوا جرح الشهيد...



عدلي رزق الله

ثمان تشكيلي يدخل قلب الورد

ثقافة وفكر - القاهرة:
هناك فنان يعزف على العود أو على الأورج أو على الكمنجة، وفنان يعزف بالشعر، وهناك فنان يعزف بالألوان هذا العزف الذي ربما يبدو صامتا ولكنه أحيانا يحتشد بكل الموسيقى. وأحد الذين يعزفون بموسيقى اللون في مصر هو التشكيلي عدلي رزق الله. فما الذي يعزفه عدلي؟



إذا كان البعض يصور الواقع أو أحلامه الرومانسية أو الكابوسية أو يحول الواقع كله إلى خط ودائرة.. مربع ومثلث.. أو يختصر الأشياء ويجردها.. فإن عدلي رزق الله فنان عالم قلب الورد.

مرت سنوات طوال وعدلي يقف على باب الورد، ومنذ فترة قصيرة فقط طرق باب الورد ودخل..

فكان ما كان.. وكما يحل الحكيم الهندي ملقيا العالم خلف ظهره وراحلا في اتجاه البحر السبعة ليعثر في النهاية على سر الحياة وختامها أو معناها يعثر عدلي على معنى الحياة في قلب الورد.

فكم هي جميلة هذه الحياة بدءا من بذور تكوينها.. بذرة الاخصاب في قلب الورد هذه والليقة التي يعثر عليها عدلي

ليطرح من خلالها معنى عظيما هو ان الحياة جميلة ومحتشدة بالذلة وتستحق ان تعاش.

إن وردة عدلي (المصرية) - لانها وردة من الورد البليدي المصري - هي بديلة عن الحلم وحلمه بالآتي.. بالأيام الحبل بالوعد وهي سلاحه في مواجهة القبح، انها وردة الإيقاع والحب وهي وردة متعددة الادوار وتلعب مع مسامته (جمع ماسة) ادوارا تعبيرة رائعة.

إن اللعب بالماسة والوردة من خلال الألوان المائية يجعل عدلي فنانا صوفيا من الطراز الاول فلوحاته تحتشد بالحياة التي تضج بها الوردة رمز الطهر والنقاء والطفة.

إن وردة عدلي مثل لايرانث الاغريق (التيه) ولكنه تيه جميل فحتى عندما يهرب إلى قلب

الصحراء فإن وردته تتحول إلى نخلتين وغمام يظل بطله فوق عرش الصحراء وعندما يتنام بطله تحت افق من المسات والبللور

والنخل المشع وإيقاع اللون فإن الاغراء الواضح والتحريض العميق على الحياة يبلغ مداه بقدرة لا تنتهي على الحلم والامل.

لا ادري لماذا يذكرني فن عدلي ببيت نزار قباني..

وأنا الذي في ارضك العذراء الفيت البذورا فتفجرت ذهابا واطفالا وياقوتا مثرا

فهذا ما يفعله عدلي بالضبط.. يفجر الحياة في قلب الورد.. انه فنان محرض على الحياة.

محمود جمال الدين

قصة قصيرة

غادر الشقة الصغيرة، لم يوقظ زوجته، ولم يشعر به أطفاله المحشورون في غرفة واحدة. كان قد صنع لنفسه كويا من الشاي، واكل قطعة خبز محشوة بالجبن الأبيض، واسترخى على مقعده المفضل مصغيا إلى مقطوعة البيانو الحزينة التي يسمعها كل صباح. دخن لفافته بسرعة، وحمل ملف الأوراق الكبير الذي عمل به طوال الليل، وغادر.

أوقف سيارة عمومية بعد انتظار صباحي اعتاده، تسللت لسعة برد إلى جسده النحيل، فأنعشته، كاد يصعد

موت موظف الارشيف

حين قفزت سيارة أخرى، صدمته وأوقعت أرضا فتدفقت دماء حمراء من فمه. ومال رأسه نحو اليمين بعد ان أحس بدوار حاد وتذكر زوجته التي لم يوقظها، وأطفاله الصغار، وبيته البعيد جدا في الوطن، وتذكر مديره في العمل.

«مات عامل الارشيف هكذا أخبروا المدير الذي وقف متأثرا، وبدا حزينا كأنما فقد أمه أو أباه وأخاه. لم يسأل عن كيفية الموت، ولكنه سأل عن الأوراق التي كان قد أخذها معه إلى البيت مستأذنا حتى يستكمل عمله الكتابي، ولحفظ الموظفين ان المدير كان كئيبا وحزينا

إلى درجة تملط معها العمل في كل أجهزة الشركة الكبيرة. أرسل المدير أحد رؤساء الاقسام للتعزية، وممس بأذنه ان يسأل زوجته عن مصير الأوراق، وأن يشير إليها ان الحصول عليها يعني دفع تكاليف نقل الجثمان بالطائرة، وتأمين تذاكر لها وللأولاد، والاعتناء باستعمال التعويض.

ذهب رئيس القسم إلى الشقة التي يتكلم بها الأطفال وأمه وجة أبيهم، لم يكن هناك أحد، بكاء متصل، وصراخ مكبوت، وجه شاب لامرأة هزيلة، لكن ذلك لم يمنعه من ابداء شكرها للفتة الجميلة ومجيئه

بقلم: وليد قدورة

لأول مرة إلى البيت المتواضع. قدم مراسم التعزية باستعجال، وسأل الزوجة عن الأوراق، فأكدت له ان زوجها لا يحتفظ بشيء، وأن الملف الذي كان يحمل قد تبعثرت أوراقه تحت عجالات السيارات والسارة، هرع صاحبنا عائدا، ودخل مباشرة إلى المدير الذي كان ينتظره على أحر من الجمر وأخبره بالأمر فاعتاط، وشتم الميت وزوجته وأطفاله.

لم يقدم مدير الشركة التقدير الشامل لأعضاء مجلس الادارة في اجتماعهم السنوي، وكان عاجزا عن تقديم أي اجابة على الاسئلة المطروحة عليه، ولم يستطع تبرير

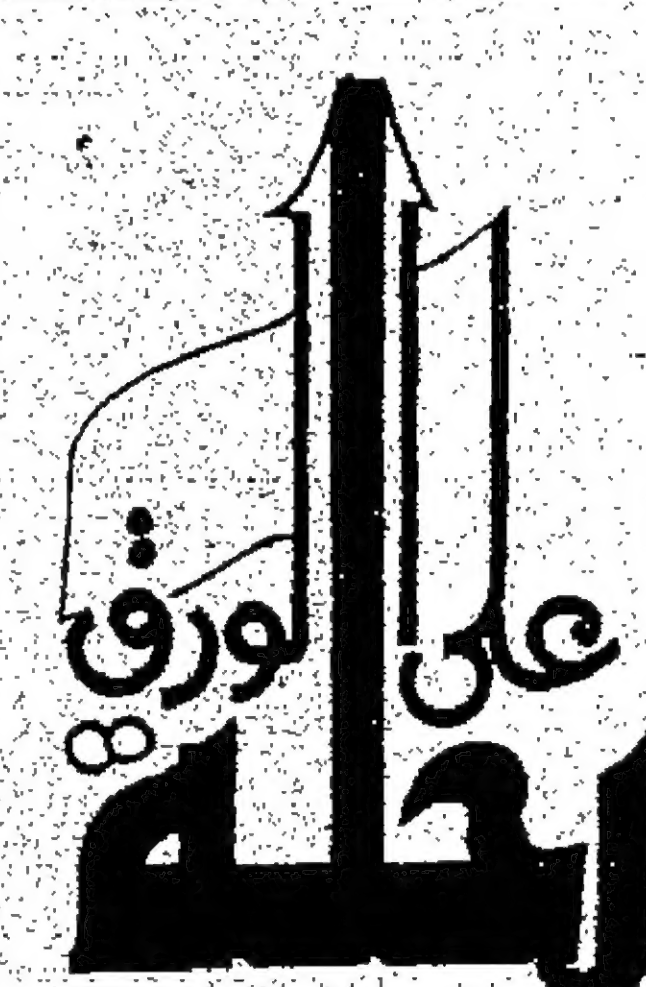
تقصيره أو عزفه فعزله المشجعون. قال موظفو الشركة ان المدير كان حزينا ذلك اليوم، مما جعله يرتبك أمام رسائله الممرء الاخيرين ويقفد منصبه، ولكن النجاح لم يدق باب هذا المدير منذ موت ذلك الموظف لأن لم يجد عاملا للارشيف يلعب دور المبرمج والخطط والمنظم لكل الاعمال ويكتفي هو بالتوقيع.

ولم يتم حتى الآن نقل الجثمان، أو دفع تعويض سنوات الخدمة التي بلغت اثني عشر عاملا لزوجة ذلك الموظف النعيس، وما زال الأولاد ينتظرون الحصول على تذاكر سفر العودة إلى الوطن.

عاصفة في قلب شاعر

ويستم الغضب القدس في نفوس أطفال فلسطين، أولئك الزمور الذين خرجوا إلى الشارع يصورهم العارية وأيديهم الشجاعة وأفواههم التي تعلن ميلاد الحياة.. ليس حياة الشعب الفلسطيني فقط ولكن حياة الأمة العربية.. هذا المعلق النائم من المحيط إلى الخليج.. وهكذا جاءت قصائد نزار قباني الأخيرة لتسمي لنا هذا الظلام والظلمة التي ترم على اسماء تلك العاصفة التي ترم على عينينا كل مساء وكان عينينا قدت من زجاج يحس ولا يمتص.. نعم اننا بحاجة إلى ان نتعلم ونتعلم ونتعلم، فأنمفتنا مغسلة من النضاج إلى النضاج، وذاكرتنا مغوية كأنها غريال الزمن في هذا العصر، ومن أجبر

بتعلمنا من هذا الاستاذ النبيل.. الطفل الفلسطيني.. يا تلاميذ غزة علمونا بعض ما عنكم فلما تسبنا علمونا بان نكون رجالا فلدنا الرجل صاروا عجبنا علمونا كيف الحجارة تفخو بين أيدي الأطفال ماسا فحينما كيف تغدو دراجة الطفل لثما وتشرط الحرير يغدو كميننا كيف مصاصة الحليب إذا ما حاصروها تحولت سكيننا والألم من كل ذلك ان نتعلم شيئا ثميناً وهو ان الكلمة ليست بدلا عن الفعل، ولا تحوّل إلى أفين من حروف، وإلى سيف من صور لا يقطع غصنا، ولا يسقط ورقة.. لقد ان لنا



نصيحته لأطفال فلسطين: يا تلاميذ غزة لا تيألوا بالأغلق ولا تشعوبوا اضربوا.. اضربوا بكل فولكم

والحزبوا امركم ولا تسألونا نحن أهل الحساب والجمع والخرج فحوضوا حروبكم وتروكونا اننا الهاربون من خدمة الجيش فهاتوا حيلكم واشتقونا نحن موتى لا يملكون ضريحا ويتألمى لا يملكون عيوناً قد لزمتا جحورنا وطلبتنا منكم ان تلتقوا القنينة قد حفرنا أنعمكم ألف قرن وكبرتم خلال شهر قرونا تحية لزار قباني، مية البحر الشاعرة، لقد أمضى حياته يقاتل في جبهتي الحب والحرب، وما يجاهل لعملة واحدة، فلما لجئنا إلى الحب الحقيقي لكي نجارب، وما لجئنا إلى الحرب الحقيقية لكي نخب.. ان هذا المعجز الشاعري الكاشع يتألمنا كأتمنا من نطق تحت الأرض حيث تتبع امتنا بكاملها في هذا النفق المظلم.. انه يقول لنا اخبروا اني

بقلم: فضل النقيب
النز، وأخبروا ضيافة حياكم حتى لا تكونوا إمة سلت ثم يأتى فتمت بك الامم، وشكل نيز للتعبير مجازاتكم المزية.. ان الألفا فتمت ينظرون في أعيننا ألا يوجد فيها سوى الانكسار والتعجبين فتمت فلا يبين فيها سوى روح العزيمة، وتتمنى المسار إلى عظيم شبيها يستخدمن به ان يملأوا رؤسهم، وأن يجدوا فيه راحة لهم، الكمنة في أعينهم، فهل نستطع العزيم والزرع فيه برة الحمد، فمستطع لهم كما قال نزار: لقد مر عشرون عاما عطفنا لفر من عشرون عشرون، فمستطع مليون علم عذرا وما زلت أعيد سقي طبع العظم ينارته نيز في هذا الوطن المظلم، وكل العظم